



algarve

guía del patrimonio
cultural

agradecimientos

La Región de Turismo del Algarve agradece a todas las entidades que colaboraron en la recopilación de imágenes, dando a conocer tanto a residentes como a turistas el valioso patrimonio cultural y religioso del Algarve. Principalmente:

Ayuntamientos | Capitanía del Puerto de Vila Real de Santo António | Centro Histórico Judaico de Faro | Diócesis del Algarve | Dirección Regional de Cultura del Algarve | Junta de Feligresía | Museo Marítimo Ramalho Ortigão | Museo Regional del Algarve | Feligresías | Pousadas de Portugal | Teatro Lethes



prefacio

Vacaciones en el Algarve también son sinónimo de patrimonio y cultura

Hay un Algarve conocido por todos y otro que solo se desvela a quienes se adentran en él dispuestos a dejarse cautivar por la belleza de cada monumento, yacimiento arqueológico, iglesia y museo. Es este último Algarve el que le presentamos en esta publicación, y por el cual buceamos en el tiempo para escuchar las historias que el patrimonio cultural nos puede contar.

En este momento tiene usted entre sus manos más de 100 bienes de los municipios de la región —en esta edición se incluyen 26 nuevas entradas, como el Palácio de Belmarço (Palacio de Belmarço), en Faro, o el Farol de Vila Real de Santo António (Faro de Vila Real de Santo António)— repartidos a lo largo de más de 150 páginas ilustradas.

Esto significa que va a encontrar al menos cien motivos fuera de lo habitual para visitar el Al-

garve. Lo cual no es poco, sobre todo porque se trata de experiencias del llamado *touring*, el que mueve a los turistas interesados en conocer el patrimonio histórico, cultural y religioso de una región o de todo un país.

Si este es su caso, le garantizo que ésta es la publicación más acertada. Gracias a ella, sabrá leer el monumento que tiene ante usted y podrá descubrir las curiosidades y las características que lo hacen diferente a todos los demás. Con ella, podrá apreciar de otra manera la singular luminosidad de las iglesias, y descubrir nuestro grandioso pasado entre los testigos de piedra y en la robustez de nuestros fuertes.

Es tiempo de dar otra dimensión a sus vacaciones. El momento ideal es ahora. Y el lugar perfecto es este: el Algarve. /

índice

- 004 aljezur
- 012 vila do bispo
- 022 lagos
- 032 monchique
- 038 portimão
- 048 lagoa
- 054 silves
- 064 albufeira
- 074 loulé
- 090 faro
- 108 são brás de alportel
- 114 olhão
- 122 tavira
- 138 vila real de santo antónio
- 144 castro marim
- 152 alcoutim

- 160 puestos de información turística



introducción

Visitar el Algarve no es sólo una ocasión para disfrutar de sus magníficas playas y de una deliciosa gastronomía, también supone una oportunidad de conocer un rico patrimonio cultural que constituye la memoria de muchos siglos de historia.

Con la publicación de esta guía, Región Turística del Algarve pretende dar a conocer a todos nuestros visitantes los monumentos, iglesias, yacimientos arqueológicos y museos más interesantes de la región.

El objetivo es informar, tanto a los residentes como a los turistas, de lo mejor que pueden encontrar en cada uno de los municipios del

Algarve, teniendo como criterio, no sólo el valor histórico, arquitectónico y artístico del patrimonio considerado, sino también su estado de conservación, los accesos y la posibilidad de visita por parte del público interesado.

Al tratarse de una obra de divulgación turística, se ha optado por un lenguaje claro y accesible, pero sin distorsionar en ningún momento el rigor de su contenido, para que esta guía pueda servir de introducción al rico patrimonio cultural de esta bella región, que tiene tanto por descubrir. /

aljezur





breve historia

Ocupado desde la Prehistoria, el municipio de Aljezur gozó en los cinco siglos de ocupación islámica de un período de gran prosperidad. De hecho, el pueblo de Aljezur fue fundado por los árabes en el siglo X, que construyeron el imponente castillo que todavía se puede visitar.

En 1249, Paio Peres Correia conquistó la ciudad a los árabes. En 1280 el rey D. Dinis concedió a Aljezur la carta foral y en 1504 el rey D. Manuel I le concedió un nuevo fuero.

Tras un período de prosperidad que coincide con los Descubrimientos marítimos y con el abas-

tecimiento de productos agrícolas a Lagos, Aljezur atravesó tiempos difíciles, agravados posteriormente con el terremoto de 1755.

El seísmo destruyó gran parte de la villa y dejó la iglesia parroquial en ruinas, siendo necesaria la intervención del entonces obispo del Algarve, D. Francisco Gomes do Avelar, para construir esta iglesia que daría lugar a un nuevo núcleo urbano. /



Castelo de Aljezur

Se trata de una construcción militar árabe del siglo X, situada en lo alto de un cerro. Posee un extenso paño de muralla con dos torres y, en su interior, una cisterna abovedada de origen árabe, así como restos de viviendas y casernas.

El Castelo de Aljezur (Castillo de Aljezur) fue conquistado por los cristianos en el siglo XIII, desempeñando una importante función defensiva hasta el siglo XVIII.

A pesar del deficiente estado de conservación que presenta, ofrece a todos los visitantes la oportunidad de disfrutar de unas espléndidas vistas.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierto al público.

Contacto: Tel. 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve)

GPS: 37.316442, -8.805352





Igreja Matriz de Aljezur

Tras el terremoto de 1755, la antigua Igreja Matriz de Aljezur (Iglesia Mayor de Aljezur), templo medieval de estilo gótico, quedó en un estado tal de ruina que el obispo Don Francisco Gomes de Avelar decidió patrocinar la construcción de la nueva iglesia parroquial de esta localidad. El templo que hoy podemos contemplar fue erigido entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, siguiendo el estilo neoclásico.

Se trata de una iglesia de tres naves con capilla mayor, dos capillas adyacentes y dos laterales. En la capilla mayor se sitúa un retablo de principios del siglo XIX con una excelente imagen de la patrona del pueblo: Nossa Senhora da Alva (N.ª S.ª del Alba). Además de los retablos laterales de estilo neoclásico, podemos apreciar algunas pinturas manieristas procedentes de la antigua iglesia parroquial y una imagen de São Sebastião (San Sebastián), del siglo XVI.

Abierta al culto.

Horario de culto: miércoles, jueves y viernes a las 11h00, domingo a las 12h00; tercer lunes de cada mes a las 11h00.

Contacto: Tel. 282 998 204 (Parroquia de Aljezur)

GPS: 37.316415, -8.795525





Museu Municipal de Aljezur

Instalado en un edificio del siglo XIX que fue la sede del Ayuntamiento, el Museu Municipal de Aljezur posee una galería de arte que alberga exposiciones temporales.

En esta estructura se integra también el núcleo de arqueología, que muestra una serie de hallazgos originarios de todo el municipio, y el núcleo etnográfico que reproduce una casa antigua y exhibe una interesante colección de utensilios agrícolas.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, de martes a sábado, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00; en verano de martes a sábado de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 282 991 011 (Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico y Arqueológico de Aljezur)

GPS: 37.319258, -8.803352





Igreja da Misericórdia de Aljezur

Se trata de una iglesia del siglo XVI reconstruida tras el terremoto de 1755. Presenta un pórtico de estilo renacentista y un acervo artístico constituido por varias piezas de arte sacro, incluyendo las banderas de la Irmandade da Misericórdia (Hermandad de la Misericordia) y algunas imágenes de los siglos XVII y XVIII.

En un anexo de la iglesia se encuentra un pequeño museo de arte sacro que muestra al visitante objetos relacionados con la liturgia de la Iglesia Católica y, también, artículos personales del fundador del museo, Monseñor Manuel Francisco Pardal.

Abierta al culto.

Horario de culto: en verano, martes a las 18h00; en invierno, martes a las 17h00.

Museo abierto al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, martes a sábado, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00. En verano, de martes a sábado de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 282 998 415 (Santa Casa de la Misericordia)

GPS: 37.319272, -8.804149



Igreja Matriz de Bordeira

Iglesia del siglo XVIII de planta longitudinal con una sola nave y capilla mayor antecedida de un arco triunfal en talla.

Merece especial mención el retablo de la capilla mayor y los dos retablos laterales de estilo barroco, donde se sitúan algunas imágenes de gran calidad. Ejemplo de ello son las imágenes de Nossa Senhora da Encarnação (N.ª S.ª de la Encarnación) y de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario) (siglo XVIII), de Santo António (San Antonio) y de São Francisco (San Francisco) (siglo XVII) y de São Sebastião (San Sebastián) (siglo XVI).

No está abierta al público.

GPS: 37.196573, -8.860847



Moinho de Vento de Odeceixe

En el punto más alto del pueblo de Odeceixe, nos encontramos con un antiguo molino de viento.

Se trata de un ejemplar de estilo mediterráneo y, en el interior del cual, el visitante tiene la oportunidad de observar todo el proceso artesanal de transformación de los cereales.

Abierto al público (sólo en verano).

Horario: de martes a sábado, de 10h00 a 16h30.

Contacto: Tel. 282 990 010 (Ayuntamiento de Aljezur)

GPS: 37.431204, -8.77161



Adegas – Museu de Odeceixe

Instalado en una antigua bodega de principios del siglo XX, este espacio museístico ofrece al visitante la oportunidad de conocer el proceso de producción de vino y de ver de cerca los instrumentos utilizados en esta actividad.

Abierta al público (sólo en verano).

Horario: de martes a sábado, de 18h00 a 23h00.

Contacto: Tel. 282 947 255 (Junta de la Feligresía de Odeceixe)

GPS: 37.432168, -8.770296

Museu do Mar e da Terra da Carrapateira

En el pueblo de Carrapateira se puede visitar el Museo de la Tierra y del Mar, donde podrá conocer mejor las diversas actividades tradicionales vinculadas a la pesca y a la agricultura en esta región.

La exposición de carácter etnográfico presenta diversas fuentes documentales y audiovisuales, así como un amplio conjunto de objetos y utensilios relacionados con estas actividades.

Horario: en verano, a sábado de 10h00 a 17h00. En invierno, martes a sábado de 11h00 a 18h00.

Cierra: domingos y lunes.

Contacto: Tel. 282 970 000

GPS: 37.18472, -8.893244



vila do bispo





breve historia

Ocupada desde la Prehistoria, Vila do Bispo debe su nombre al hecho de que fue donada al obispo de Silves a comienzos del siglo XVI. Durante siglos, esta localidad conoció la prosperidad gracias a la pesca del atún, actividad con la que el infante D. Henrique recaudó buena parte de los recursos financieros para financiar los Descubrimientos marítimos.

De hecho, durante el siglo XV, Vila do Bispo, municipio al cual pertenecen el cabo de São Vicente (cabo de San Vicente) y la Fortaleza de Sagres, cobró una gran importancia, hecho que se debe en gran parte a las estancias del infante D. Henrique en la región, principalmente en la Fortaleza de Sagres, edificio que fundó.

Otro enclave de gran importancia en esta región es el cabo de S. Vicente, que desde la Pre-

historia posee un gran significado religioso y que, durante toda la Edad Media, fue destino de peregrinaciones a la tumba de S. Vicente, el mártir que en el siglo VIII fue trasladado a este lugar hasta que finalmente, se sepultó en Lisboa en el siglo XII por orden de D. Afonso Henriques.

A finales del siglo XVI esta región fue atacada sistemáticamente por piratas árabes y por el corsario inglés Francis Drake, que causaron grandes perjuicios y obligaron a la construcción de un nuevo sistema defensivo.

Al igual que en gran parte del litoral del Algarve, el terremoto de 1755 causó la ruina de esta región que actualmente posee, en la memoria de su glorioso pasado histórico, una importante atracción turística. /

Igreja Matriz de Vila do Bispo

Los orígenes de la Igreja Matriz de Vila do Bispo (Iglesia Mayor de Vila do Bispo) se remontan al siglo XVI. Sin embargo, el edificio actual es el resultado de una profunda remodelación realizada a finales del siglo XVII y a principios del siglo XVIII.

El cuerpo de la iglesia posee una sola nave, estando la capilla mayor antecedida por un arco triunfal. La ornamentación interior de este templo data en su mayoría del primer cuarto del siglo XVIII, por lo que la iglesia presenta una gran unidad estética, predominando los elementos decorativos de estilo barroco.

Entre los retablos de este templo, destaca el que se encuentra en la capilla mayor y el retablo de la Capela de Nossa Senhora do Carmo (Capilla de N.ª S.ª del Carmen) ambos del periodo "joanino".

Entre los tesoros artísticos de esta iglesia, merecen particular referencia la imagen quinientista de Nossa Senhora da Conceição (N.ª S.ª de la Concepción), una naveta del siglo XV y también dos tablas pintadas representando a São Pedro (San Pedro) y São Paulo (San Pablo). Una de las características más interesantes de esta iglesia es la cubierta de la nave, que utiliza pintura de grotescos en el artesanado.

Destacan también los azulejos barrocos, procedentes de Lisboa, que cubren las paredes de la iglesia.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Abierta al público y al culto.

Horario: de lunes a sábado, de 14h00 a 18h00.

Horario de culto: domingo a las 12h00.

Contacto: Tel. 926 323 023 (Parroquia de Vila do Bispo)

GPS: 37.082562, -8.908822





Centro de Interpretação de Vila do Bispo

El antiguo Mercado Municipal alberga actualmente el Centro de Interpretación de Vila do Bispo. Se trata de un edificio de principios del siglo pasado que desempeñó, durante cerca de siete décadas, un papel preponderante en la organización social y económica del municipio y que, simbólicamente, fue restaurado para albergar un servicio público de carácter cultural que, en colaboración con la comunidad local se dedica a la consolidación de la memoria colectiva y de la identidad cultural de los vilabispenses.

Este edificio pone a disposición del visitante dos salas de exposición y un área de servicio informativo, siendo también posible, a través de su mini auditorio visualizar imágenes de ámbito etnográfico, ambiental e histórico cultural.

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 15h30.

Contacto: Tel. 282 630 600

GPS: 37.081717, -8.909455





Ermida de Nossa Senhora de Guadalupe (Raposeira)

Se trata de una de las iglesias más antiguas del Algarve. Fundada en el siglo XIV como ermita de peregrinación, fue remodelada en el siglo XV, posiblemente bajo el amparo del propio infante D. Henrique que solía orar aquí.

En la fachada, de hastial triangular, se sitúa un óculo y un pórtico ojival. En el interior de la iglesia se pueden apreciar columnas con ábacos y capiteles que presentan elementos encordados.

La capilla mayor de la ermita está cubierta con una bóveda. Si el visitante observa con atención las claves de la bóveda y los capiteles del arco triunfal, podrá admirar una figuración simbólica sobre la leyenda de Nossa Senhora de Guadalupe (N.ª S.ª de Guadalupe).



CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en verano (de mayo a septiembre), de 10h30 a 18h30; en invierno (de octubre a abril), de 09h00 a 17h30, cierra a la hora de comer de 13h00 a 14h00.

Cierra: lunes, 1 de mayo, 25 de diciembre y 1 de enero.

Contacto: Tel. 282 639 042 (Ermita N.ª S.ª de Guadalupe) / 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve)

GPS: 37.083628, -8.864901





Igreja Matriz da Raposeira

Es sabido que el infante D. Henrique vivió en Raposeira, donde descansaba con frecuencia. Esta iglesia, no obstante, es posterior a su época.

Se trata de una iglesia manuelina construida a principios del siglo XVI, tal como manifiestan las puertas manuelinas, el arco triunfal y la pila de agua bendita.

La puerta principal es un buen ejemplo del estilo manuelino: posee dos arquivoltas y capiteles decorados con motivos geométricos y vegetales.

En su interior destacan especialmente los retablos laterales de estilo barroco y algunas imágenes de los siglos XVII y XVIII.

Abierta al culto.

Horario de culto: en invierno, domingo a las 16h30 y miércoles a las 17h00. En verano, domingo a miércoles a las 18h00.

Contacto: Tel. 926 323 023 (Parroquia de Raposeira)

GPS: 37.082826, -8.88978





Fortaleza de Sagres

Situada en el cabo de Sagres, famosa por su inigualable belleza, la Fortaleza de Sagres debe su origen al infante D. Henrique, que fundó aquí una villa en la que falleció en 1460.

Poco resta de la muralla que D. Henrique mandó construir, ya que la fortaleza se reconstruyó en el siglo XVI y primera mitad del siglo XVIII, que fue cuando se configuró según el sistema defensivo “vauban”.



La entrada de esta fortaleza abaluartada constituye un buen ejemplo de la arquitectura neoclásica. En su interior quedan a la vista algunos cañones, un torreón quinientista y la Igreja de Nossa Senhora da Graça (Iglesia de N.ª S.ª de Gracia), construida en el siglo XVI en el lugar exacto donde antes había estado la Igreja de Santa Maria (Iglesia de Santa María), fundada también por el infante pero destruida por el corsario inglés Francis Drake en 1587.

Las principales atracciones de la Fortaleza de Sagres son, sin duda, la “rosa-dos-ventos” (rosa de los vientos), un reloj de sol que se considera de la época del infante.

Lugar de profundo valor histórico y simbólico, este monumento ofrece a los visitantes la oportunidad de redescubrir el glorioso período de los descubrimientos marítimos y de apreciar uno de los paisajes más bellos del mundo.



CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de octubre a abril, de 09h30 a 18h30; de noviembre a marzo, de 09h00 a 17h30; mayo, junio y septiembre, de 09h30 a 20h00; julio y agosto de 09h30 a 20h30.

Cierra: 1 de mayo y 25 de diciembre.

Contacto: Tel. 282 620 142 (Fortaleza de Sagres) / 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve)

GPS: 37.001456, -8.948285

Fortaleza do Cabo de São Vicente

Se trata de una fortaleza erigida en el siglo XVI para proteger la costa de los frecuentes ataques de los piratas árabes. Se edificó en el lugar donde se encontraba un convento medieval que, según cuenta la leyenda, había custodiado los restos mortales de S. Vicente.

Se trata de una construcción militar de planta poligonal con un portón de entrada coronado por el escudo real y donde se localizaba un puente levadizo. En el interior de la fortaleza se encuentra el Farol de São Vicente (Faro de San Vicente), construido en 1904 y que actualmente sigue en funcionamiento.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Ablerta al público.

Horario: visitas al faro los miércoles, de 14h00 a 16h00; visitas al museo, de martes a domingo, de 10h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 624 234 (Capitanía del Puerto de Lagos)

GPS: 37.023036, -8.996495



Fortaleza de Santo António do Beliche

La importancia económica del aparejo de pesca (almadraba) situado en la ensenada de Beliche dio lugar a la construcción de una fortaleza que tenía como principal objetivo proteger a los pescadores del ataque de piratas y corsarios. No se sabe a ciencia cierta la fecha de su construcción, pero en el siglo XVI la Fortaleza de Santo António do Beliche (Fortaleza de San Antonio de Beliche) ya se encontraba en funcionamiento. Presenta una muralla de planta poligonal con un torreón y, en su interior, varias estructuras entre las cuales destaca una capilla consagrada a Santa Catalina, de forma cúbica y coronada por un cúpula, segundo la tipología de los morabitos.

Esta fortaleza se vio gravemente dañada por el ataque del corsario Francis Drake en 1587 y por el terremoto de 1755. Cayó en desuso en el siglo XIX y se recuperó con fines turísticos en el XX.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: Para visitas contactar con el Ayuntamiento de Vila do Bispo.

Contacto: Tel. 282 630 600 (Ayuntamiento de Vila do Bispo) / Email. património.historico@cm-viladobispo.pt

GPS: 37.03161, -8.982037





Fortaleza de Santo António do Beliche

lagos





breve historia

Habitada desde la Prehistoria, la ciudad de Labriga tiene orígenes celtas, siendo fundada aproximadamente hacia el año 2000 a.C. Se sabe que el puerto era frecuentado por pueblos mediterráneos como los fenicios, griegos y cartagineses, adquiriendo gran importancia durante el dominio romano.

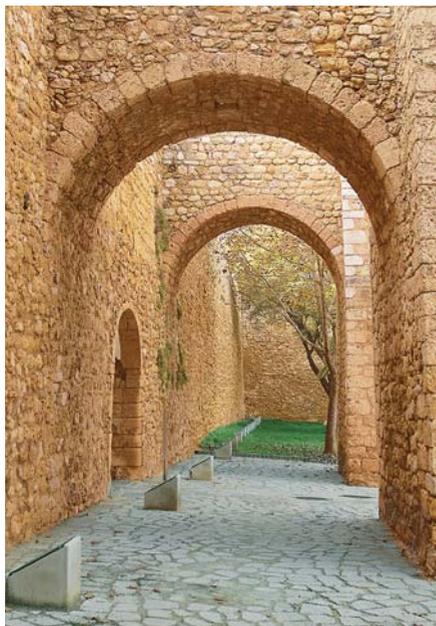
Con la ocupación árabe del Algarve en el siglo VIII, la ciudad cambia de manos pero mantiene su relevancia económica y estratégica, como lo demuestra la construcción de una importante muralla defensiva en el siglo X.

Con la reconquista cristiana en 1249, Lagos inició un nuevo período en su larga historia. En los siglos XV y XVI asiste a un gran crecimiento económico y poblacional. En esta época la ciudad se convierte en el principal puerto de llega-

da y partida de las naves que exploran la costa africana, haciendo de Lagos uno de los centros mundiales del comercio de productos exóticos y especias.

En Lagos vivió el infante D. Henrique, padre de los Descubrimientos marítimos que hizo de esta ciudad el puerto de las naves de Gil Eanes, navegador algarvío que dobló el cabo Bojador en 1434.

El momento más difícil de la historia de Lagos fue el terremoto de 1755, que destruyó gran parte de la ciudad. Tras esta catástrofe, hubo que esperar al siglo XIX, con la implantación de la industria conservera de pescado, para recuperar la prosperidad perdida. En la actualidad, Lagos es uno de los principales centros turísticos del Algarve. /



Murallas de Lagos

Es un conjunto de murallas originario del período romano, que fue remodelado por los árabes y ampliado durante el siglo XVI, entre los reinados de D. Manuel y Felipe I, por una necesidad de protección de la creciente malla urbana de la ciudad.

Las Murallas de Lagos (Murallas de Lagos) presentan nueve torreones preparados para recibir artillería y poseen siete puertas de acceso. A finales del s. XVI, una de las secciones de la muralla se transformó en residencia de los Gobernadores del Algarve.

CLASIFICADAS MONUMENTO NACIONAL

Cerradas al público.

Contacto: Tel. 282 780 060 (Ayuntamiento de Lagos)

GPS: 37.097223, -8.671695



Forte da Ponta da Bandeira

Esta fortaleza del siglo XVII, construida a la entrada de la ría de Bensafirim, permite disfrutar de unas magnificas vistas.

De planta cuadrangular, está rodeada por un foso y posee una imponente puerta de armas con un puente levadizo por el que se accede al interior. Una vez dentro, se puede visitar una capilla del siglo XVII cubierta de azulejos.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de martes a domingo, de 09h30 a 12h30 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 780 060 (Ayuntamiento de Lagos)

GPS: 37.09902, -8.668401



Mercado de Escravos

A mediados del s. XV desembarcaron en Lagos los primeros esclavos africanos, comenzando su comercialización. Siendo uno de los edificios más antiguos de la ciudad, actualmente alberga el Museo del Mercado de Esclavos que ofrece al visitante una perspectiva sobre este lamentable capítulo de la historia portuguesa.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a sábado, de 10h00 a 18h00 (la recepción cierra a 17h30).

Cierra: domingo, 1 de enero, Domingo de Resurrección, 25 de abril, 1 de mayo, 24 y 25 de diciembre.

Contacto: Tel. 282 762 301 / 282 770 020

GPS: 37.100631, -8.671247



Igreja de Santo António y Museu Municipal Dr. José Formosinho

Fundada a principios del siglo XVIII, la iglesia de S. Antonio sufrió daños considerables con el terremoto de 1755, hecho que motivo su reconstrucción en 1769.

Es una iglesia de una sola nave, con dimensiones algo modestas y fachada simple, donde destaca un óculo con un reborde con siete conchas.

El interior de la iglesia alberga uno de los mayores tesoros artísticos del Algarve: un magnífico conjunto de talla barroca obra de Gaspar Martins y Custódio de Mesquita que, además del retablo principal, incluye el revestimiento en talla de los alzados laterales y del trascoro.

De los fondos artísticos destacan un sillar de azulejos barrocos, varios cuadros del siglo XVIII que representan los milagros de S. Antonio, y un conjunto de imágenes, entre las que destaca la de Santo António (San Antonio), situada en el retablo.

La visita a la iglesia de S. Antonio se realiza a través del Museu Dr. José Formosinho en el cual se integra. En este espacio se pueden visitar exposiciones de arqueología y etnografía y una sala de arte sacro que, entre otras piezas, contiene una imagen en alabastro del siglo XVII que representa a Nossa Senhora da Piedade (N.ª S.ª de la Piedad).

En uno de los patios interiores del museo, aún es posible apreciar el antiguo Pelourinho (rollopicota) de Lagos.

CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de martes a domingo, de 09h30 a 12h30 y de 14h00 a 17h30.

Contacto: Tel. 282 762 301

GPS: 37.099405, -8.67122





Igreja Matriz de Santa Maria

Construida a principios del siglo XVI como Igreja da Misericórdia (Iglesia de la Misericordia), fue declarada iglesia parroquial tras el terremoto de 1755.

Se trata de una iglesia de una sola nave que posee un pórtico principal de estilo renacentista, formado por dos columnas dóricas ladeadas por las figuras de São Pedro (San Pedro) y São Paulo (San Pablo).

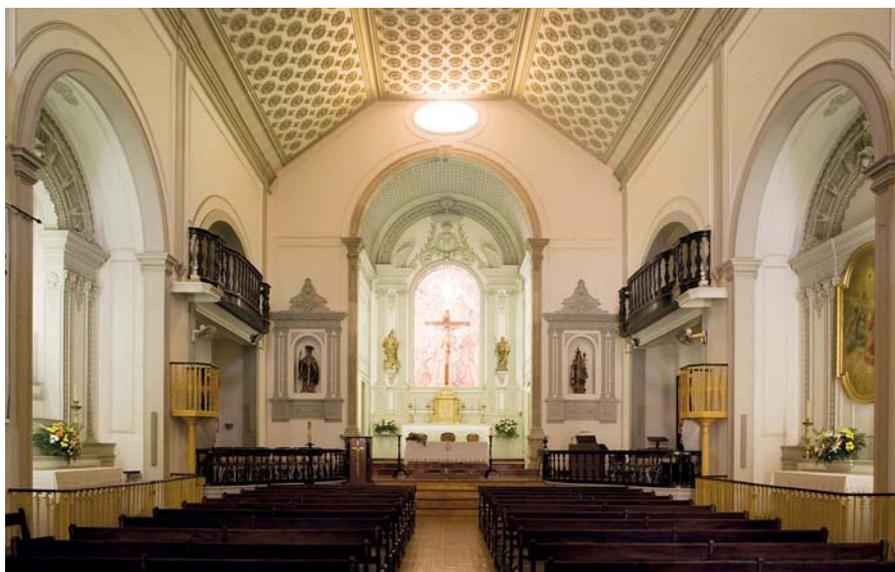
Con respecto a la ornamentación interior, destacan los conjuntos de imágenes de Nossa Senhora da Assunção (N.ª S.ª de la Asunción), de São Gonçalo de Lagos (San Gonzalo de Lagos), de Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen) y de Nossa Senhora da Piedade (N.ª S.ª de la Piedad), todas ellas de estilo rococó, a semejanza de las dos imágenes del Señor Crucificado.

Abierta al público.

Horario: todos los días excepto viernes por la mañana de 09h00 a 19h00.

Contacto: Tel. 282 762 723 (Parroquia de Santa Maria)

GPS: 37.100197, -8.670703



Igreja de São Sebastião

Iglesia del siglo XV con tres naves separadas por arcos de medio punto. En la fachada se encuentra un pórtico datado de 1612, formado por dos columnas dóricas con canaladuras. En el interior de la iglesia destacan el retablo de la capilla mayor, ejemplar del siglo XIX pero con tribuna barroca, el retablo de la Capela do Santíssimo (Capilla del Santísimo), del siglo XVIII, y un valioso conjunto de imágenes, entre las cuales se encuentra la del Señor crucificado del siglo XVI, y la de Nossa Senhora da Glória (N.ª S.ª de Gloria) de estilo barroco.

Para finalizar, otro punto de interés de esta iglesia es la Capela dos Ossos (Capilla de los Huesos).

CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al culto.

Horario de culto: de miércoles a viernes, a 17h00; domingo a 10h00. De octubre a mayo, sábado a 18h00.

Contacto: Tel. 282 089 186 (Parroquia de S. Sebastião)

GPS: 37.10397, -8.673954



Caravela Boa Esperança

Construida en 1990 para las conmemoraciones de los Descubrimientos Portugueses, la Carabela Buena Esperanza es una réplica fiel de las carabelas del s. XVI utilizadas por el Infante D. Henrique y los navegantes portugueses en los viajes de exploración del océano atlántico y de la costa africana.

Se trata de una embarcación construida con madera de pino bravo, roble y eucalipto, que posee 23,8 metros de eslora, un mástil con 18 metros de altura y un motor diesel que alcanza los 10 nudos de velocidad máxima.

El navegante Gil Eanes, natural de Lagos, dobló en 1434 el Cabo Bojador a bordo de una de estas carabelas, también conocido como el Cabo del Miedo.

Actualmente, la caravela Boa Esperança se encuentra en el puerto deportivo de Lagos.

Acceso condicionado.

Contacto: Tel. 289 800 400 (Región de Turismo del Algarve)

GPS: 37.106192, -8.673348





Igreja do Carmo

En 1554, la Orden del Carmen fundó en Lagos su segundo convento femenino. El edificio sufrió bastantes desperfectos con el terremoto de 1755 y fue restaurado por el entonces obispo del Algarve, Fray Lourenço de Santa Maria y mantuvo su utilización hasta la extinción de las órdenes religiosas en 1833, fecha en que pasó a manos del Ayuntamiento de Lagos.

Durante el siglo XX, el convento y la iglesia se destinaron a diversas utilidades, circunstancia que, junto con el sismo de 1969, aceleró la degradación de este importante monumento.

Afortunadamente, entre 2005 y 2008, esta iglesia de estilo barroco finalmente fue restaurada. Se trata de un templo de nave única, cubierta abovedada y capilla mayor rectangular, con una cúpula rematada por una claraboya.

En el interior de la iglesia sobresalen los altares en talla dorada y los paneles de azulejos de la sacristía.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS MUNICIPAL**

Cerrada al público.

Contacto: Tel. 282 771 700 (Ayuntamiento de Lagos)

GPS: 37.099711, -8.674736



Igreja Matriz da Luz de Lagos

Iglesia tardogótica, como se puede verificar por los contrafuertes de las paredes laterales. Posee una capilla mayor cubierta por una bóveda de crucería con tres claves en cadena longitudinal. También es curioso el arco triunfal ojival, con tres arquivoltas y capiteles decorados con figuras animales y humanas envueltas en follaje.

El retablo barroco de la capilla mayor es una obra de gran calidad del primer cuarto del siglo XVIII y requiere, por ello, una observación más atenta.

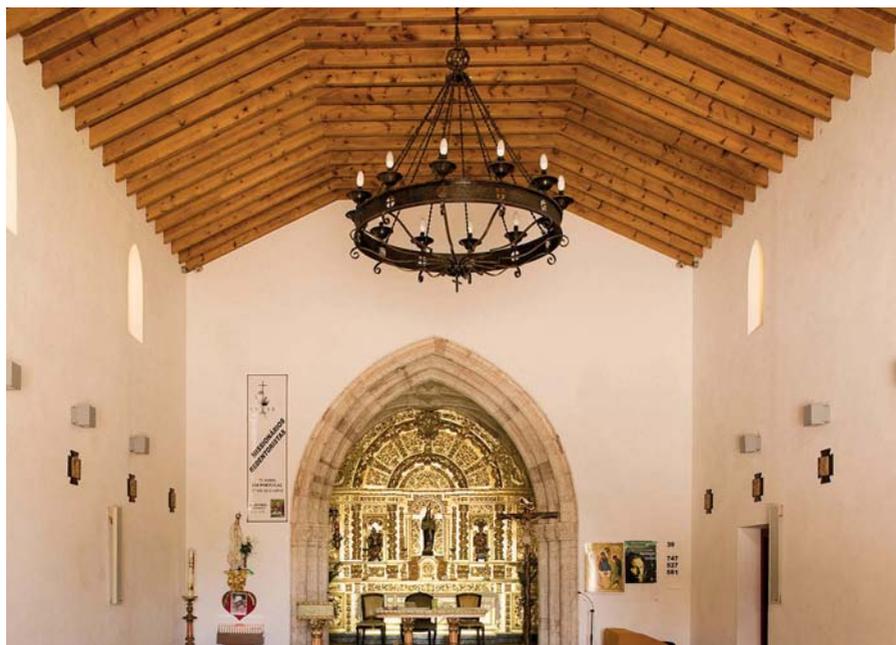
CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: todos los días, de 09h00 a 19h00.

Contacto: Tel. 282 762 723 (Parroquia de Luz de Lagos) / 282 789 722 (Junta de la Feligresía de Luz de Lagos)

GPS: 37.085741, -8.730226



monchique





breve historia

Los romanos fueron los primeros en instalarse en Monchique, en busca de los beneficios curativos de sus aguas. Desde el período islámico, esta localidad prosperó debido a la producción de productos como la miel y el madroño.

En la década de los setenta del siglo XVI, Monchique recibió la visita del rey D. Sebastião y en 1773 adquirió la categoría de villa.

En la actualidad, los visitantes se siguen sintiendo atraídos por esta bonita localidad caracterizada por el aire puro de la sierra, la calidad de las famosas aguas termales, la artesanía y su deliciosa gastronomía. /

Igreja Matriz de Monchique

Se trata de una bella iglesia de principios del siglo XVI que fue parcialmente reconstruida tras el terremoto de 1755. En la fachada principal posee un interesante pórtico manuelino de arco quebrado, decorado con motivos vegetales. Sobre el pórtico se encuentra un óculo también de estilo manuelino.

En su interior se encuentran tres naves divididas por columnas con capiteles de decoración vegetal y una capilla lateral manuelina, cubierta por una bóveda de ojivas simples con una cruz de Cristo en la clave y revestida de azulejos figurativos de finales del siglo XVIII.

Igualmente interesantes son los retablos de estilo barroco situados en la capilla mayor, Capela do Santíssimo Sacramento (Capilla del Santísimo Sacramento) y la Capela do Sagrado Coração (Capilla del Sagrado Corazón), donde se encuentran algunas imágenes de gran calidad.

En Igreja Matriz de Monchique (Iglesia Mayor de Monchique) los turistas también tienen la oportunidad de visitar un pequeño museo que alberga una colección de objetos litúrgicos.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de lunes a viernes, de 08h30 a 17h30.

Contacto: Tel. 282 912 289 (Parroquia de Monchique)

GPS: 37.318944, -8.555719





Igreja da Misericórdia

Se trata de una iglesia de una sola nave de origen quinientista que sufrió una profunda remodelación en el siglo XVIII.

En el interior, cabe mencionar el retablo barroco de la capilla mayor y los dos retablos laterales de estilo rococó. Son también muy importantes el púlpito, los paneles procesionales, la imagen de Cristo crucificado situada en uno de los retablos laterales y las imágenes en roca de Nossa Senhora das Dores (N.ª S.ª de los Dolores) y de São Francisco (San Francisco).

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 282 912 327 (Santa Casa de la Misericordia)

GPS: 37.319467, -8.556094



Galeria de Santo António

En la antigua Ermida de Sto. António (Ermita de San Antonio), construida durante el s. XVIII, se encuentra instalada una galería municipal, espacio cultural que acoge regularmente exposiciones temporales y conciertos.

Acceso condicionado.

Abierta sólo para exposiciones.

Contacto: Tel. 282 910 200 (Ayuntamiento de Monchique)

GPS: 37.319631, -8.555217



Igreja Matriz de Alferce

Se trata de una iglesia del siglo XV, como se constata por el pórtico principal de arco quebrado y la capilla mayor cubierta por una bóveda de crucería y antecedida de un arco triunfal tardogótico.

Con respecto a la ornamentación interior, destaca el retablo de la capilla mayor, obra de estilo neoclásico así como el retablo de las almas. En este último se encuentra un cuadro de finales del siglo XVIII que representa al arcángel São Miguel (San Miguel).

Destacan igualmente los interesantes fondos artísticos de esta iglesia, parcialmente reunidos en un pequeño museo de arte sacro, que incluye una imagen de S. Román realizada en piedra (siglo XV) y una imagen quinientista de N^a. S^a. de la Consolación.

Abierta al culto.

Horario de culto: domingo a las 12h00.

Contacto: Tel. 282 912 289 (Parroquia de Monchique)

GPS: 37.333473, -8.489388





Igreja Matriz de Monchique

portimão





breve historia

La presencia humana en el municipio de Portimão tiene su origen en la Prehistoria, como lo demuestra el importante yacimiento arqueológico de Alcalar.

También se tiene conocimiento de la presencia fenicia y cartaginesa en esta zona que, como otros lugares de la costa del Algarve, tuvo un importante papel en el comercio atlántico con el Mediterráneo y el Norte de África.

Sin embargo, a pesar de la presencia romana y árabe, sólo en el siglo XV Portimão se consolidó definitivamente a través de la concesión, en 1463, de una licencia del rey D. Afonso V para la fundación de una población fortificada con el

objetivo de defender la barra del río Arade de los piratas árabes.

Durante los Descubrimientos, la nueva aldea de Portimão consiguió un desarrollo notable, pero los estragos del terremoto de 1755 causaron un estancamiento que sólo sería completamente superado en el siglo XIX, con la industria de la pesca y de las conservas.

Elevada a ciudad en 1924 por el entonces presidente Manuel Teixeira Gomes, ilustre escritor natural de Portimão, esta localidad vive en la actualidad un nuevo período de crecimiento económico basado en el turismo. /

Igreja Matriz de Portimão

Construida a finales del siglo XV, en estilo gótico, esta iglesia experimentó una importante remodelación tras el terremoto de 1755.

En la fachada presenta un pórtico medieval semejante al del Monasterio de Batalla y un frontón decorado con bajorrelieves característicos de finales del siglo XVIII.

En el interior, tres naves separadas por columnas con capiteles toscanos, cabecera triple y cuatro capillas laterales.

En lo que se refiere a la ornamentación de esta iglesia, cabe señalar los retablos de la capilla mayor y de la Capela do Santíssimo Sacramento

(Capilla del Santísimo Sacramento), así como las imágenes de Nossa Senhora das Almas do Purgatório (N.ª S.ª de las Almas del Purgatorio), São Pedro (S. Pedro) y São Gonçalo de Lagos (San Gonzalo de Lagos) que, tal como los retablos, datan de la segunda mitad del siglo XVIII.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de lunes a viernes, de 10h30 a 12h30 y de 15h30 a 18h30; sábado de 17h00 a 19h00; domingo de 10h30 a 13h00 y de 17h00 a 19h00.

Contacto: Tel. 282 402 487 (Oficina Municipal de Información Turística) / 282 422 612 (Parroquia de Portimão)

GPS: 37.140015, -8.536209



Igreja do Antigo Colégio da Companhia de Jesus

A pesar de que la construcción de la iglesia se inició en 1660, no se abrió al culto hasta 1707.

Presenta una sola nave cubierta por una bóveda de cañón, coronada por una cabecera triple y seis capillas laterales con tribunas superpuestas, dentro del estilo arquitectónico típico de los colegios jesuitas de este periodo.

En la fachada, parcialmente reconstruida después del terremoto de 1755, destacan seis ventanales y un frontón curvado con un óculo en el centro.

Con relación a la ornamentación interior destacan los retablos barrocos de la capilla mayor y de las capillas laterales, así como las imágenes de S. Camilo de Lélis y de S. Antonio (del siglo XVIII).

Queremos destacar igualmente la custodia con el Sagrado Corazón de Jesús, una imagen del Señor Crucificado situada en la capilla mayor y el mausoleo de Diogo Gonçalves, fundador de la iglesia que falleció en 1664 sin poder ver la conclusión de la misma.

CLASIFICADA EDIFÍCIO DE VALOR MUNICIPAL

Abierta al público.

Horario: de lunes a viernes, de 08h00 a 12h30 y de 15h30 a 17h30.

Contacto: Tel. 282 422 612 (Parroquia de Portimão) / 282 402 487 (Oficina Municipal de Información Turística)

GPS: 37.139424, -8.537394





Museu de Portimão

En el renovado edificio de la antigua fábrica de conservas de pescado Feu, junto al río Arade, se encuentra el Museo de Portimão que le invita a descubrir los orígenes y evolución de su comunidad, territorio y aspectos más representativos de su historia industrial y marítima.

Además de la exposición permanente "Portimão, Território e Identidade" (Portimão, territorio e identidad), el museo presenta una programación cultural diversificada en las salas de exposiciones temporales y auditorio.

Abierto al público (entrada gratis las primeras 4 horas del domingo).

Horario: de 01 septiembre a 14 de julio, martes, de 14h30 a 18h00; de miércoles a domingo, de 10h00 a 18h00. De 15 julio a 30 agosto, martes, de 19h30 a 23h00; de miércoles a domingo, de 15h00 a 23h00.

Cierra: lunes y martes por la mañana.

Contacto: Tel. 282 405 230

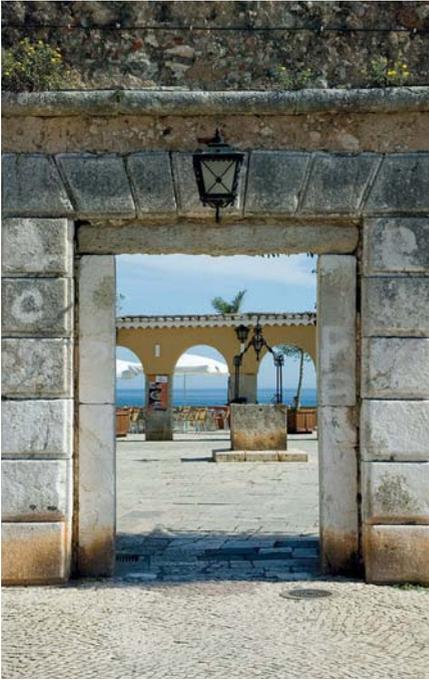
Centro de Documentación/Archivo Histórico

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 405 261

GPS: 37.130658, -8.534535





Fortaleza de Santa Catarina

Construida entre 1623 y 1629 para defender la entrada del río Arade, tiene una pequeña capilla en su interior y ofrece una magnífica vista sobre esta vía fluvial.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Abierta al público.

Contacto: 282 470 717 (Oficina Municipal de Información Turística)

GPS: 37.116595, -8.529591



Palacete Sárrea Garfias

Construido a finales del s. XVIII, se trata de un palacete de estilo neoclásico que presenta reminiscencias barrocas. Este edificio ha sido restaurado con el fin de acoger el TEMPO – Teatro Municipal de Portimão.

Abierto al público.

Horario: de martes a sábado, de 14h00 a 19h00.

Cierra: domingo y lunes (excepto cuando hay espectáculos).

Contacto: Tel. 282 402 470 (General) / 282 402 475 y 961 579 917 (Taquilla)

GPS: 37.138296, -8.535954

Conjunto pré-histórico de Alcalar

Uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del sur del país se sitúa en Alcalar, en la feligresía de Mexilhoeira Grande.

Aquí podemos descubrir los restos materiales de una comunidad megalítica, donde decenas de templos funerarios junto con las viviendas, nos dan a conocer, 5000 años más tarde, el culto, los rituales, la muerte y la vida cotidiana de esta comunidad prehistórica.

Dada la importancia de este conjunto, el visitante cuenta con el apoyo de un centro de recepción e interpretación, recorridos trazados y señalización que permitirá una mejor comprensión del valor de estos monumentos.

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO CLASIFICADO MONUMENTO NACIONAL

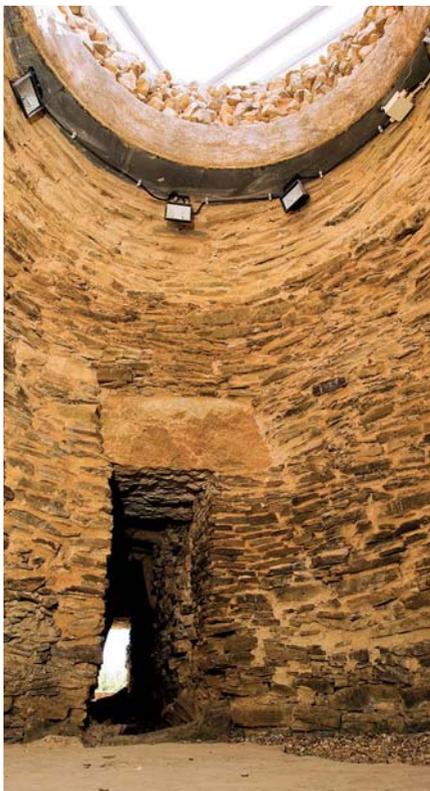
Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de 1 de septiembre al 31 de junio, de martes a sábado, de 10h00 a 13h00 y de 14h00 a 16h30. De 1 de julio a 31 de agosto, de martes a sábado, de 10h00 a 13h00 y de 14h00 a 18h00.

Cierra: domingo, lunes, viernes Santo, Domingo de Resurrección, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Contacto: Tel. 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve) / 282 471 410 (Monumentos Megalíticos de Alcalar)

GPS: 37.197604, -8.589373





Igreja Matriz de Alvor

Se trata de una iglesia de principios del siglo XVI construida por orden del rey D. Manuel.

Su interior tiene un cuerpo de tres naves con cuatro tramos y triple cabecera. El pórtico principal de la fachada constituye un excelente ejemplo del estilo artístico del período de los Descubrimientos; se trata de un pórtico coronado por tres arquivoltas de medio punto decoradas con motivos fitomórficos (hojas y tallos).

Especial atención merece el conjunto de retablos, particularmente el que se encuentra en la capilla mayor. Realizado en la segunda mitad del siglo XVIII, contiene un cuadro del Divino Salvador de finales de siglo, firmado por el pintor algarvío Joaquim José Rasquinho.

Destaca igualmente la calidad de las imágenes en los altares y el interesante panel de azulejos de estilo rococó situado en las paredes laterales de la iglesia, que representa la última cena y el lavatorio de pies.

Una última curiosidad: junto al pórtico lateral de la iglesia se encuentra una pequeña capilla, resultado del reaprovechamiento de un antiguo morabito musulmán.



CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de 1 de octubre a 30 de abril, de 08h30 a 21h30.

De 1 de mayo a 30 de septiembre, de 08h30 a 22h00.

Contacto: Tel. 282 459 151 (Parroquia de Alvor)

GPS: 37.131471, -8.594641

Morabito de São Pedro

También en la localidad de Alvor, junto al cementerio, se encuentra una pequeña capilla conocida como Morabito de S. Pedro y que es el resultado de la reconversión al culto católico de un pequeño templo islámico de planta cuadrangular con cúpula esférica.

CLASIFICADO **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Acceso condicionado.

Contacto: Tel. 282 457 540 (Oficina de Información Turística)

GPS: 37.131633, -8.59146



Igreja Matriz de Mexilhoeira Grande

Se trata de una iglesia manuelina de principios del siglo XVI con tres naves y cabecera triple. Sufrió una importante remodelación algunos años más tarde, adoptando entonces el estilo renacentista.

Destaca el pórtico principal de estilo renacentista y el arco triunfal que antecede a la capilla mayor que, curiosamente, aunque es de estilo manuelino deja entrever algunos rasgos del primer Renacimiento.

Respecto a la ornamentación interior de la iglesia, destaca el excelente retablo de la capilla mayor de principios del siglo XVIII, y el retablo de la Capela do Santíssimo Sacramento (Capilla del Santísimo Sacramento) de estilo barroco. También de excelente calidad es el retablo de la Capela de Nossa Senhora da Graça (Capilla de N.ª S.ª de Gracia), de estilo rococó.

Finalmente, sobresalen las imágenes de Nossa Senhora da Graça (N.ª S.ª de Gracia) y de São Luís (San Luis), ambas de la segunda mitad del siglo XVIII.



Abierta al culto.

Horario de culto: de octubre a abril, lunes, miércoles y viernes, a 17h00 y domingo a 11h30. De mayo a septiembre, lunes, miércoles y viernes a 19h00 y domingo a 11h30.

Contacto: Tel. 282 402 487 (Oficina Municipal de Información Turística) / 282 968 258 (casa parroquial)

GPS: 37.160364, -8.613912



Igreja Matriz de Mexilhoeira Grande

lagoa





breve historia

Sobre los orígenes de Lagoa poco se sabe. Sin embargo, es probable que el primitivo núcleo urbano se haya desarrollado en torno a una laguna, cuyos pantanos se secaron para permitir prácticas agrícolas.

Tal como gran parte del litoral del Algarve, esta región fue ocupada por los árabes entre los siglos VIII y XIII, siendo reconquistada por los cristianos entre 1240 y 1250 y agregada al municipio de Silves.

Probablemente, en los siglos XV y XVI, Lagoa también se benefició de un período de pros-

peridad económica motivado por los Descubrimientos. Pero en el siglo XVIII fue cuando el municipio adquirió verdadera importancia, principalmente a partir de la consideración de Lagoa como villa, en 1773, por decreto del rey D. José.

A finales del siglo XIX el municipio de Lagoa prosperó gracias a la industria de las conservas de pescado, que entraría en declive a mediados del siglo XX. En la actualidad, el turismo es una de las principales actividades económicas de la región. /



Igreja Matriz de Lagoa

Construida en el siglo XVI y profundamente remodelada a finales del siglo XVIII, esta iglesia posee un sencillo pórtico manuelino en la torre del campanario, que junto con las tres naves que forman el cuerpo de la iglesia, representan la principal huella de la fundación quinientista.

La fachada es de estilo neoclásico, a modo de anuncio del interesante retablo de la capilla mayor, donde también se puede admirar una imagen de Nossa Senhora da Luz (N^a. S^a. de la Luz), del siglo XVIII. Esta iglesia posee también cuatro retablos laterales de estilo rococó, con sus respectivas imágenes.

Abierta al culto.

Horario de culto: lunes y viernes a las 09h00; martes, jueves y sábado a las 18h30, domingo a las 12h00.

Contacto: Tel. 282 341 056 (Parroquia de Lagoa)

GPS: 37.136246, -8.454767





Convento de São José

Construido a principios del siglo XVIII, este importante monumento acoge diversos eventos culturales, incluyendo exposiciones temporales.

El claustro, de gran simplicidad, tiene cuatro arcadas y un pozo cisterna en el centro. En la capilla se encuentra un retablo del siglo XVIII. Destaca igualmente el torno situado a la entrada del convento.

Abierto al público.

Horario: de martes a sábado, de 09h00 a 12h30 y de 14h00 a 17h30. Sábados y festivos, de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 282 380 434

GPS: 37.136924, -8.453854



Igreja Matriz de São Tiago de Estombar

Iglesia del siglo XVI con cuerpo de tres naves y cabecera triple, posee tres pórticos manuelinos y dos interesantes columnas con fuste esculpido donde se pueden distinguir varias figuras humanas.

En la fachada, reconstruida tras el terremoto de 1755, destacan el pórtico principal manuelino, de gran calidad, y el frontal ornamentado con una interesante decoración en yeso, característica de la segunda mitad del siglo XVIII. En el interior sobresale el retablo barroco, situado en la capilla mayor, y la Capela das Almas (Capilla de las Almas), donde se encuentra un retablo del siglo XVIII.

Igualmente interesante es el conjunto de azulejos figurativos barrocos que se encuentran en la capilla mayor. En ellos se hallan representadas diversas escenas del Evangelio y una escena de São Tiago (Santiago) combatiendo a los árabes.

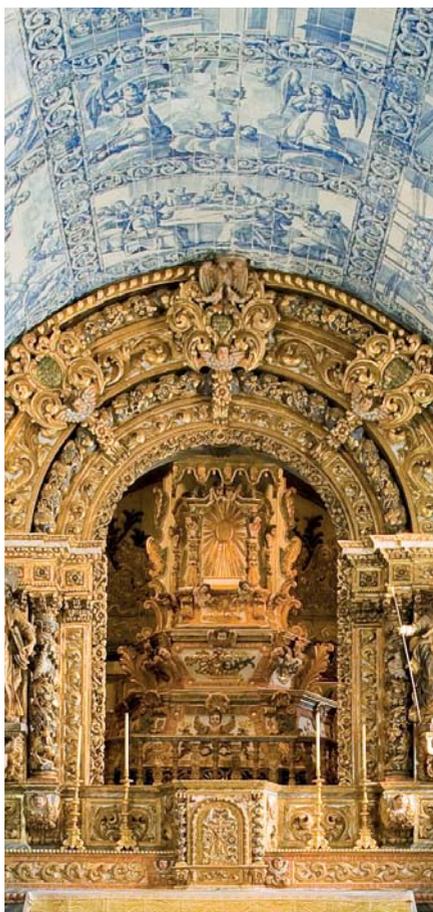
CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al culto.

Horario de culto: domingos a las 12h00, viernes a las 18h00 y en verano también los sábados a las 19h00.

Contacto: Tel. 282 431 067 (Parroquia de Estombar)

GPS: 37.146276, -8.487412





Ermida de Nossa Senhora da Rocha

Construida sobre un peñón donde en el pasado se encontraba una fortaleza militar, esta ermita incorpora elementos bastante antiguos, aunque el edificio actual haya sido construido a finales del siglo XV o principios del siglo XVI. Esta cronología viene sugerida por la presencia de la cúpula octogonal y el nártex de la fachada, donde se puede admirar una columna con capitel visigótico.

En el interior merece mención especial una interesante imagen quinientista de N.ª. S.ª. con el Niño y un retablo manierista.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

No está abierta al público, pero se puede visitar el interior.

Contacto: Tel. 282 342 390 (Junta de la Feligresía de Porches)

GPS: 37.096534, -8.386711

Forte de São João do Arade

En Ferragudo, situado en una localización estratégica en la orilla del río Arade, queda el Forte de São João (Fuerte de San Juan), cuyo origen se remonta al s. XVII.

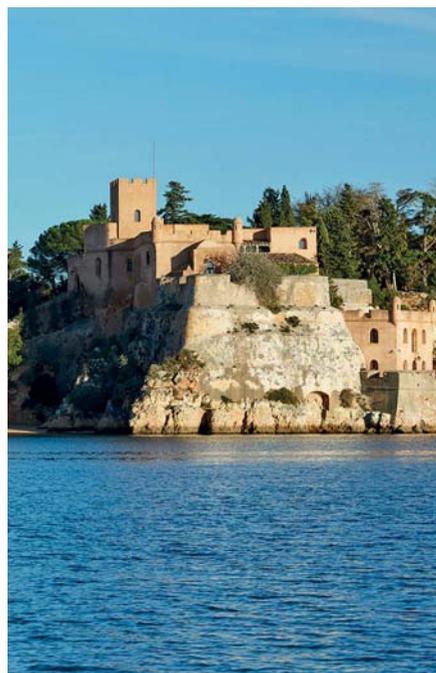
Reconstruido tras el terremoto de 1755, esta construcción militar siguió utilizándose hasta finales del siglo XIX, época en que se vendió en subasta pública, y la adquirió el poeta Coelho Carvalho que la transformó en su residencia particular.

El fuerte se encuentra bien conservado y, además de una muralla que une la playa de Angrinha a la playa Grande, también posee diversas garitas y un jardín.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Cerrado al público (residencia privada).

GPS: 37.119657, -8.522699



silves



breve historia

El río Arade fue una de las principales vías de comunicación con el interior del Algarve desde tiempos remotos, y gracias a su navegabilidad varios pueblos se establecieron en Silves. Entre estos pueblos, el de mayor importancia en la historia de esta localidad fueron los árabes, que hicieron de Silves la capital islámica del Algarve. Conocida en el siglo XI por su desarrollo y prosperidad, era un centro cultural donde residían los más brillantes poetas, historiadores y juristas de la región.

Precisamente por su importancia, Silves fue la primera ciudad del Algarve que conquistaron los cristianos en 1189, liderados por el rey D. Sancho I, perdiéndola dos años más tarde a favor de los árabes hasta que fue conquistada definitivamente en 1249.

En 1266, el rey D. Afonso III concedió fueros a Silves y ordenó la construcción de una catedral

católica sobre la antigua mezquita. La ciudad conserva su importancia en años posteriores y se mantiene como capital del Algarve hasta mediados del siglo XVI, etapa del traslado de la sede del obispado a Faro. Este hecho vino motivado principalmente por la obstrucción del río Arade, lo que llevó al declive económico de la ciudad.

Con el terremoto de 1755, así como con las invasiones napoleónicas y las guerras liberales, Silves atraviesa un período difícil, conociendo, a pesar de ello, la prosperidad de nuevo en el siglo XIX gracias a la industria del corcho. En este período asistimos a un aumento de la población y a una gran renovación urbana.

Silves apuesta en la actualidad, de forma inteligente, por el turismo cultural como factor de desarrollo económico, atrayendo a miles de turistas a su centro histórico y a los eventos que allí se celebran. /

Castelo de Silves

Situado en lo alto de una colina, el imponente Castillo de Silves tiene origen romano, pero fueron los árabes quienes, entre los siglos VIII y XIII, edificaron el magnífico castillo que existe en la actualidad.

Construido con gres de Silves, el castillo posee la forma de un polígono irregular y presenta una puerta principal ladeada por dos torres defensivas, tres torreones y siete tramos, pudiendo recorrer los visitantes el paseo de ronda. En el interior del castillo es posible observar diversos restos de la ocupación musulmana, concretamente un silo que servía para almacenar cereales y una cisterna cubierta por bóveda apoyada en cinco arcos redondos.

A pesar de que fue reconstruido en el siglo XIII tras la conquista de la ciudad a los árabes por D. Paio Peres Correia, el Castillo de Silves es el mejor ejemplar de la arquitectura militar árabe existente en Portugal.

CLASIFICADO **MONUMENTO NACIONAL**

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de 1 de octubre a 14 de junio, todos los días, de 09h00 a 17h30; de 15 de junio al 30 de septiembre, de 09h00 a 19h00.

Cierra: 1 de enero y 25 de diciembre.

Contacto: Tel. 282 440 800 (Ayuntamiento de Silves)

GPS: 37.190643, -8.437892



Igreja da Sé de Silves

Construida a finales del siglo XIII, probablemente sobre la antigua mezquita, esta iglesia de estilo gótico presenta planta de cruz latina, tres naves, cabecera triple y un pórtico principal de arco quebrado de estilo semejante al del Monasterio de Batalha.

Una de las partes más interesantes de la Catedral de Silves es la capilla mayor, reconstruida a finales del siglo XV en estilo manuelino, en la que destaca la bóveda de crucería y el sepulcro de D. João II.

Tras el terremoto de 1755 fue necesario realizar algunas remodelaciones, como se puede comprobar en el estilo tardobarroco de la denominada Porta do Sol (Puerta del Sol), datada de 1781.

Con respecto a los tesoros artísticos de la iglesia, merecen especial referencia el retablo barroco de la Capela do Santíssimo (Capilla del Santísimo) y una imagen en jaspe de Nuestra Señora de finales del siglo XV o principios del siglo XVI.

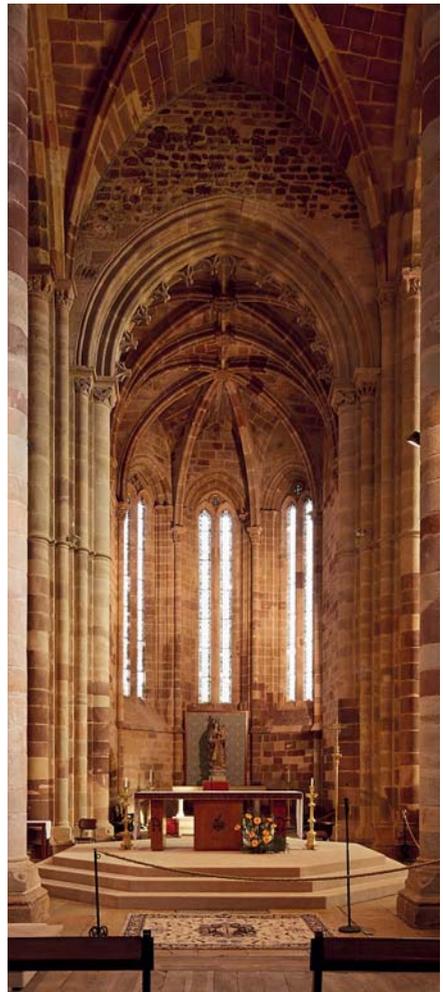
CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 442 472 / 915 413 954 (Parroquia de Silves)

GPS: 37.190068, -8.438766





Igreja da Misericórdia de Silves

Se trata de un edificio del siglo XVI de una sola nave. Posee un pórtico lateral de estilo manuelino, decorado con hojas y coronado por una piña donde consta la inscripción "Casa de la Misericordia". Igualmente interesante es el pórtico principal de estilo renacentista, compuesto por dos columnas toscanas sobre las que se sitúa un frontón triangular.

Una obra digna de mención especial es, sin duda, el retablo manierista de su interior, donde se pueden apreciar ocho cuadros que representan la visitación y las siete obras de la caridad.

Esta iglesia funciona en la actualidad como galería de arte, ofreciendo de forma regular exposiciones de pintura y de artes plásticas.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 440 800 (Ayuntamiento de Silves)

GPS: 37.190059, -8.439035



Museu Municipal de Arqueología de Silves

Cerca del Castillo de Silves, en un edificio que integra una parte de la muralla y un pozo cisterna de origen árabe, se sitúa el Museu Municipal de Arqueología, donde se expone una interesante colección de hallazgos arqueológicos originarios del municipio, datados desde el período Paleolítico a la época medieval, abarcando ocho mil años de la ocupación humana de Silves.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a sábado, de 09h00 a 17h30.

Contacto: 282 444 832 (Museo Municipal)

GPS: 37.188694, -8.438656





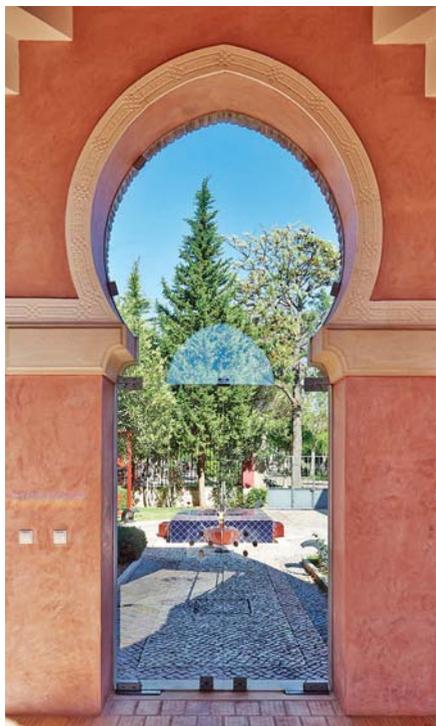
Cruz de Portugal

Cruceiro de finales del siglo XV o de principios del siglo XVI, concebido según el estilo gótico florido. Algunos investigadores identifican en él elementos manuelinos, idea reforzada por la teoría de que este cruceiro fue ofrecido a la ciudad de Silves por el rey D. Manuel, con motivo de su visita en 1499.

En una de las caras se muestra una Pietá y en la otra un Cristo crucificado.

Se localiza en una vía pública cercana al Palacio de Justicia de Silves.

GPS: 37.194474, -8.432396



Casa da Cultura Islâmica e Mediterrânica

En el antiguo Matadero de Silves, un excelente ejemplar de la arquitectura neoárabe de la región, construido en 1914, funciona actualmente la Casa de la Cultura Islámica y Mediterránea, donde los visitantes pueden asistir a conferencias y visitar exposiciones de artes plásticas.

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 13h00 y de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 282 442 096

GPS: 37.189722, -8.447194

Igreja Matriz de São Bartolomeu de Messines

Construida a comienzos del siglo XVI, la Igreja de São Bartolomeu de Messines (Iglesia de San Bartolomé de Messines) sufrió una importante remodelación a principios del siglo XVIII, hecho que explica la mezcla de estilos que aquí se pueden encontrar.

De la etapa manuelina se conserva el espacio interior del templo, con tres naves y cuatro tramos separados por interesantes pilares torsos. De la época barroca datan la fachada principal y la capilla mayor, que posee un bello retablo de estilo rococó.

Debido de la utilización de materiales de color contrastado (caliza y piedra arenisca) y de elementos arquitectónicos tan diversos como columnas en espiral y una gran escalinata, esta iglesia produce en el visitante un importante impacto visual.

Respecto a la ornamentación interior, destaca un cuadro de finales del siglo XVIII que representa la Anunciación, obra de la autoría de Joaquim José Rasquinho, pintor natural de Loulé. El mismo encanto posee el altar de la Capilla de S. Antonio y las diversas imágenes, de los siglos XVII y XVIII en su mayoría.

Destaca igualmente el panel de azulejos barrocos que se encuentra en las capillas laterales de esta iglesia, así como el excelente lavatorio setecentista de mármol policromo.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: lunes, miércoles y viernes de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 282 338 253 (Parroquia de São Bartolomeu de Messines)

GPS: 37.257083, -8.286473



Igreja Matriz de Alcantarilha

Esta iglesia de estilo manuelino, construida a principios del siglo XVI, presenta con tres naves separadas por columnas de arco de medio punto sobre capiteles octaédricos y una capilla cubierta por una bóveda de tres claves, con una cruz de Cristo situada en la central.

El arco triunfal de la capilla mayor, también de estilo manuelino, y está compuesto de dos arquivoltas completas. En cuanto a la ornamentación interior de la iglesia, merecen especial referencia el retablo setecentista de estilo rococó de la capilla mayor, y un bellissimo arcón barroco situado en la sacristía.

Otro motivo de interés es la pequeña Capela dos Ossos (Capilla de los Huesos) anexa a la iglesia.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de 09h00 a 12h30 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 282 322 420 (Parroquia de Alcantarilha)

GPS: 37.12771, -8.345612





Igreja Matriz de Algoz

Construida en el siglo XVIII, posee una sola nave y cabecera simple.

Entre sus fondos artísticos se cuentan el retablo de la capilla mayor, dos retablos laterales de estilo barroco y el retablo rococó de la Capela do Senhor Jesus (Capilla del Señor Jesús), donde se encuentran dos imágenes en roca de Nossa Senhora das Dores (N.ª S.ª de los Dolores) y de São João Evangelista (San Juan Evangelista) y otra del Señor Crucificado.

Abierta al culto.

Horario de culto: en invierno, sábados a las 17h00, domingos a las 12h00, miércoles y viernes a las 17h00. En verano, de lunes a viernes a las 18h00, sábados a las 21h00 y domingos a las 12h00.

Contacto: Tel. 282 575 355 (Parroquia de Algoz)

GPS: 37.16336, -8.304554

Igreja Matriz de Pêra

Construida en el siglo XVIII, posee una sola nave y cabecera simple. Destaca el retablo barroco de la capilla mayor con trono piramidal. Igualmente barrocos son los dos retablos laterales, así como los retablos de la Capela de Nossa Senhora do Rosário (Capilla de N.ª S.ª del Rosario) y del Sagrado Coração de Jesus (Sagrado Corazón de Jesús), en los que se encuentran algunas imágenes del siglo XVIII.

También resulta interesante el conjunto de azulejos figurativos que revisten la capilla mayor: son ejemplares de estilo barroco que representan a los Cuatro Evangelistas.

Abierta al culto.

Horario de culto: en invierno, martes a las 17h00, jueves a las 09h30 y domingos a las 11h00. En verano, martes a las 18h00, sábados a las 19h00 y domingos a las 11h00.

Contacto: Tel. 282 322 420 (Parroquia de Pêra)

GPS: 37.120042, -8.341998



albufeira





breve historia

Ocupada por los romanos hace más de dos mil años, Albufeira desarrolló una actividad económica basada en la pesca y en la minería de la zona de Paderne.

En el siglo VIII los árabes invadieron la península y tomaron la ciudad, cambiando el nombre romano de ésta – *Baltum* – por *Al-buhera*.

En este período, el municipio desarrolló una importante actividad comercial con el Norte de África. Data también de esta época la construcción por parte de los árabes de una muralla para proteger la ciudad, y el Castillo de Paderne, uno de los más importantes ejemplares de la arquitectura militar musulmana en el Algarve.

En 1249, con la reconquista cristiana, Albufeira inició un nuevo período de su historia. Los siglos

XV y XVI marcan una fase de desarrollo económico motivado por los Descubrimientos marítimos. Precisamente en 1504, Albufeira recibe el foral de villa de manos del rey D. Manuel I.

Ya en el siglo XVIII, el terremoto de 1755 provocó una gran destrucción a partir de la cual comenzó el declive de la villa, que sólo se recuperaría en el siglo XIX gracias al surgimiento de la industria conservera.

Actualmente Albufeira vive un nuevo período de prosperidad. Declarada ciudad en 1986, hoy está considerada la capital del turismo del Algarve. /



Igreja Matriz de Albufeira

Esta iglesia construida a finales del siglo XVIII, constituye uno de los ejemplos más relevantes de la arquitectura neoclásica en el Algarve.

En la fachada destaca el frontal triangular y los tres ventanales con moldura de cantería de arco de medio punto. En el interior, de una sola nave, se sitúan cuatro altares laterales de estilo neoclásico donde se pueden contemplar dos imágenes de finales del siglo XVIII, São Luís (San Luis) y São Pedro (San Pedro).

Sin embargo, en la capilla mayor, antecedida de un imponente arco triunfal, es donde se encuentra el elemento más interesante de esta iglesia. Se trata de una imagen de la patrona de la ciudad de Albufeira, Nossa Senhora da Conceição (N.ª. S.ª. de la Concepción), de estilo rococó. Tallada en la segunda mitad del siglo XVIII, esta obra de gran calidad presenta unas dimensiones fuera de lo común: ¡casi dos metros cuarenta de altura!

Abierta al público.

Horario: de lunes a sábado, de 10h00 a 12h30 y de 15h00 a 18h00, domingo de 09h00 a 12h00.

Contacto: Tel. 289 585 526 (Parroquia de N.ª. S.ª. de la Concepción)

GPS: 37.087515, -8.253974



Capela da Misericórdia

En 1499, la antigua mezquita de la ciudad fue transformada en Capela da Misericórdia (Capilla de la Misericordia), iniciándose una serie de obras que dieron lugar a esta pequeña iglesia de estilo tardogótico, todavía hoy bastante reconocible. Gracias a estas obras de finales del siglo XV, vio la luz el actual pórtico principal.

Es una iglesia de una sola nave con cabecera simple, y a cuya capilla mayor cubierta por una bóveda de crucería de ojivas simples se accede por un arco triunfal manuelino.

Tras el terremoto de 1755, la iglesia sufrió una reconstrucción bien visible en el frontal de la fachada principal.

Con relación a su interior, merecen especial atención el retablo setecentista situado en la capilla mayor y el conjunto de imágenes de los siglos XVII y XVIII.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS MUNICIPAL

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 289 599 500 (Ayuntamiento de Albufeira)

GPS: 37.087164, -8.252402



Igreja de Sant'Ana

Pequeña iglesia del siglo XVIII, presenta un cuerpo de una sola nave con capilla mayor cubierta por una cúpula. En la fachada se encuentra un frontal decorado con volutas y ladeado por pinnáculos.

En el interior, destaca el retablo de talla polícroma de estilo rococó que se encuentra en la capilla mayor y que, a semejanza del púlpito y de los altares laterales, se realizó en la segunda mitad del siglo XVIII.

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 10h30 a 12h30.

Contacto: Tel. 289 585 526 (Parroquia de Albufeira)

GPS: 37.087786, -8.255226





Ermida de São Sebastião

Construida en el siglo XVI (patente en la puerta lateral de estilo manuelino), la Ermita de São Sebastião (Ermita de San Sebastián) fue reconstruida en la primera mitad del siglo XVIII, realizándose una profunda renovación arquitectónica.

En la fachada destaca un interesante pórtico de estilo barroco profusamente decorado con volutas. La ermita es un pequeño templo de nave única donde actualmente está instalado un museo de arte sacro que reúne unos interesantes fondos, procedentes de las iglesias del municipio de Albufeira.

Entre las obras expuestas en el museo requiere especial atención el retablo policromo de la segunda mitad del siglo XVIII, en el que se encuentran tres imágenes: São Sebastião (San Sebastián), São Francisco Xavier (San Francisco Javier) y São Domingos (Santo Domingo).

Destacan también las piezas de plata, principalmente una naveta, un cáliz y la corona de Nossa Senhora da Orada (N.ª S.ª de la Orada), además de algunas imágenes de los siglos XVI a XVIII.



Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de martes a domingo, de 10h30 a 16h30.

Contacto: Tel. 289 599 500 (Ayuntamiento de Albufeira) / 289 585 526 (Parroquia de Albufeira)

GPS: 37.087011, -8.253981

Museu Municipal de Arqueologia

Instalado en el antiguo edificio consistorial, este museo posee una sala de exposiciones temporales y una exposición arqueológica permanente, concebida con objetos representativos de la historia del municipio desde la Prehistoria hasta el siglo XVII.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, martes, sábado y domingo, de 09h30 a 12h30 y de 13h30 a 17h30; miércoles, jueves y viernes, de 09h30 a 17h30. En verano (julio y agosto), sábado, domingo y martes, de 09h30, a 12h30 y de 13h30 a 17h30; miércoles de 09h30 a 17h30; jueves y viernes, de 14h00 a 22h00.

Contacto: Tel. 289 599 508

GPS: 37.087045, -8.252136



Ermida de Nossa Senhora da Orada

A pesar de que sus orígenes se remontan al siglo XVI, esta ermita fue reconstruida en la segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de un ejemplo típico de la arquitectura popular algarvía, que atestigua la gran devoción de la comunidad pesquera de N.ª. S.ª. de la Orada.

En la fachada se sitúa un frontal curvado, con un pórtico neoclásico coronado por una ventana sobre la que se encuentran elementos ornamentales de yeso característico de la región. En el interior, destaca un retablo en talla dorada de estilo rococó.

Abierta al culto.

Horario de culto: 1er sábado de cada mes a las 09h00.

Contacto: Tel. 289 599 500 (Ayuntamiento de Albufeira) / 289 585 526 (Parroquia de Albufeira)

GPS: 37.085516, -8.264456



Igreja Matriz da Guia

Iglesia del siglo XVII, posee una sola nave y capilla mayor. En su interior destaca el altar mayor en talla del siglo XVIII, y en las paredes laterales un sillar de azulejos figurativos barrocos.

Abierta al público.

Horario: jueves de 15h00 a 17h00/18h00 en verano.

Contacto: Tel. 289 561 103 (Junta de la Feligresía de Guia)

GPS: 37.126371, -8.298664



Ermida de Nossa Senhora da Guia

Se trata de un templo del siglo XVII remodelado en el XVIII. De su ornamentación interior destacan el retablo de estilo barroco, donde se encuentra una imagen de Nossa Senhora da Guia (N.ª S.ª de Guía) del siglo XVII, y el revestimiento de las paredes con azulejos policromos.

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 289 561 103 (Junta de la Feligresía de Guia)

GPS: 37.1267, -8.301048



Igreja Matriz de Paderne

Construida a mediados del siglo XVI y remodelada en profundidad en los siglos XVIII y XIX, la Igreja Matriz de Paderne (Iglesia Mayor de Paderne) presenta varios elementos manuelinos conjugados con detalles de estilo renacentista, principalmente en los capiteles y en el arco triunfal.

En esta iglesia destacan especialmente los retablos de la capilla mayor y de la Capela do Santíssimo (Capilla del Santísimo), ambos realizados en estilo barroco. Destaca igualmente el conjunto de imágenes de los siglos XVII y XVIII, entre las que merecen especial atención una imagen setecentista del arcángel São Miguel (San Miguel).

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de 09h00 a 12h00.

Contacto: Tel. 289 367 680 (Parroquia de Paderne)

GPS: 37.176097, -8.203779

Castelo de Paderne

El Castillo de Paderne es uno de los siete castillos que aparecen simbolizados en la franja carmesí que rodea el escudo blanco de las quinas de la bandera nacional.

Construido en el siglo XII por los árabes, fue conquistado en 1280 por D. Paio Peres Correia. Se trata de un excelente ejemplo de la arquitectura militar musulmana. Se construyó en adobe y por ello quedó bastante dañado en el terremoto de 1755.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Acceso condicionado.

Contacto para visitas: Tel. 289 599 500 (Ayuntamiento de Albufeira) / 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve)

GPS: 37.156965, -8.200614



loulé





breve historia

El municipio de Loulé ha estado habitado desde la Prehistoria. Durante el período romano existieron explotaciones mineras en la zona de Alte.

También la parte antigua, donde hoy se encuentra el castillo medieval, estuvo habitada por los romanos, a los que sucedieron los visigodos y más tarde los árabes, cuya presencia durante cinco siglos fue decisiva para esta localidad que se transformó en un importante centro urbano, denominado Al -'Ulya'.

En 1249 los cristianos reconquistan esta localidad que en 1266 recibe el fuero de villa y en 1291, por orden del rey D. Dinis, empieza a organizarse una feria anual, que sin embargo no conseguiría impedir la decadencia de los siglos siguientes.

Con la llegada de los Descubrimientos marítimos en el siglo XV, Loulé atravesó un nuevo período

de prosperidad, basado en el comercio y la exportación de productos como aceite, frutos secos, sal y pescado.

Tras una recesión a finales del siglo XVII, Loulé, tal como sucedió en gran parte del país, resurgió durante el reinado de D. João V, época en que se construyen iglesias y palacetes que todavía hoy salpican el trazado urbano de la ciudad.

Después de la destrucción del terremoto de 1755 y la inestabilidad política de comienzos del siglo XIX, Loulé encontró en la industria del corcho y de los frutos secos una nueva fuente de desarrollo hasta llegar a ser, en la década de los setenta del siglo XX, uno de los municipios turísticos más destacados del Algarve. /

Castelo de Loulé

Construcción militar de origen árabe, el Castillo de Loulé fue reconstruido en el siglo XIII tras la conquista de la ciudad a los árabes por D. Paio Peres Correia.

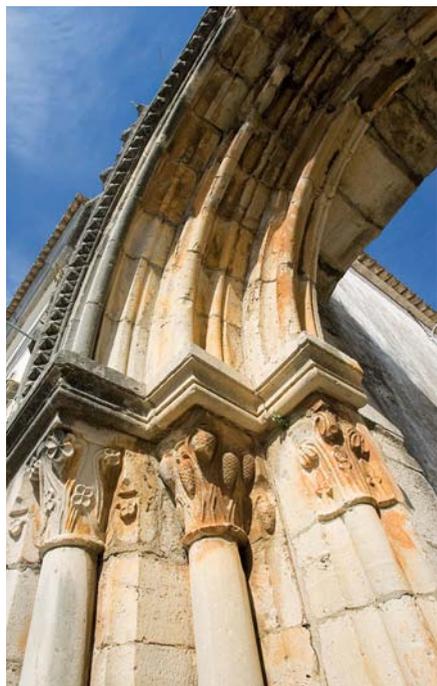
En el interior se encuentra el Museo Municipal y el Centro de Documentación Municipal.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de las 9h00 a 18h00; sábado, de 09h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 414 536

GPS: 37.139791, -8.023472



Ruínas do Convento da Graça

En el siglo XIV se construyó un convento del que sólo perdura el pórtico de la iglesia. Es un interesante ejemplar de estilo gótico, con el característico arco quebrado flanqueado por dos columnas lisas y capiteles con decoración vegetal. Coronando el conjunto hay una lápida con una estrella de 5 puntas.

CLASIFICADO **MONUMENTO NACIONAL**

Situado en el Largo Tenente Cabeçadas.

GPS: 37.137077, -8.021007

Museu Municipal de Loulé

El edificio de las antiguas dependencias del alcalde del castillo alberga el Museu Municipal, donde el visitante podrá apreciar una interesante exposición de arqueología con objetos hallados en el municipio de Loulé y la exposición "Cocina Tradicional".

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 18h00. Sábados, de 09h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 400 885

GPS: 37.139667, -8.023595



Mercado Municipal de Loulé

Inaugurado en junio de 1908, el Mercado Municipal de Loulé, constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura historicista en el Algarve. El proyecto, obra del arquitecto lisboeta Alfredo Costa Campos presenta cuatro pabellones con cuatro portones y adopta el estilo neoárabe.

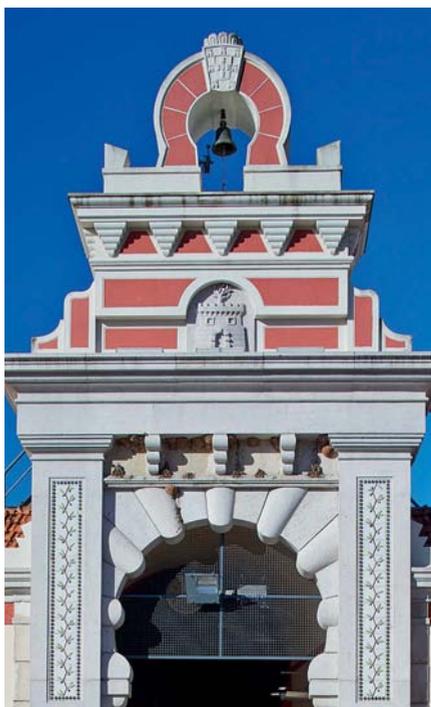
Esta obra ha sido restaurada recientemente y modernizada para permitir el funcionamiento de un mercado municipal con todas las condiciones de seguridad e higiene, manteniendo no obstante el estilo arquitectónico original.

Abierto al público.

Horario: de lunes a sábado de 07h00 a 15h00, festivos de 07h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 400 733 / 926 605 437

GPS: 37.138634, -8.02216





Ermida de Nossa Senhora da Conceição

Construida a mediados del siglo XVII, la Ermida de Nossa Senhora da Conceição (Ermita de N.ª S.ª de la Concepción) es un pequeño templo de una sola nave única muy característico del llamado estilo chão -con líneas muy simples y rectas.

A pesar de su simplicidad arquitectónica, el interior de la ermita contiene varios tesoros artísticos, como el retablo barroco en talla dorada con algunas imágenes de gran calidad, en especial la de Nossa Senhora da Conceição (N.ª S.ª de la Concepción).

El mismo interés merece el conjunto de azulejos figurativos alusivos a la vida de la Virgen y que adornan las paredes de la ermita. Llegados de Lisboa a mediados del siglo XVII, revelaban ya elementos de la estética rocalla.

Para finalizar, queremos destacar la pintura del techo que representa a Nossa Senhora da Assunção (N.ª S.ª de la Asunción), obra de 1841 del pintor louletano Joaquim José Rasquinho.



CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Abierta al público.

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 18h00. Sábados, de 09h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 415 167 (Parroquia de São Clemente)

GPS: 37.139665, -8.023272



Igreja da Misericórdia

Construída en el século XVI, posee un pórtico manuelino muy interesante, flanqueado por dos columnas en espiral y decorado con motivos vegetales.

Frente a la entrada principal de la Misericórdia de Loulé (Misericordia de Loulé), en el crucero, se encuentran dos imágenes de piedra de principios del século XVI que representan a Jesucristo Crucificado y a N.ª S.ª con el Niño.

Ya en el interior, merece mención especial el retablo barroco de la capilla mayor y las dos imágenes quinientistas; la de Nossa Senhora de Leite (N.ª S.ª de la Leche) y otra de Nossa Senhora (N.ª S.ª) en alabastro.

CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 289 400 600 (Ayuntamiento de Loulé)

GPS: 37.136996, -8.021881





Igreja Matriz de São Clemente

Esta iglesia gótica, cuyos orígenes se remontan a mediados del s. XIII, presenta una planta de tres naves y cabecera triple abovedada.

Alzada sobre la antigua mezquita, la torre del campanario de esta iglesia es el resultado de la adaptación del minarete musulmán. A su vez, el pórtico principal constituye uno de los pocos ejemplares góticos de la región.

A comienzos del siglo XVI se añadieron dos capillas laterales a esta iglesia: la de São Brás (San Blas), que posee un arco de entrada que conjuga elementos decorativos manuelinos con otros protorenacentistas, y la capilla de Nossa Senhora da Consolação (N.ª S.ª de la Consolación), cubierta por una bóveda de crucería.

Esta iglesia tiene varios motivos de interés, como la gran calidad de los retablos de la capilla mayor, de la Capela de São Brás (Capilla de San Blas) y de la Capela das Almas (Capilla de las Almas), todos ellos datados de la primera mitad del siglo XVIII.

Destaca igualmente el conjunto de azulejos setecentistas de la Capela de Nossa Senhora da Consolação (Capilla de N.ª S.ª de la Consolación) y de la Capela das Almas (Capilla de las Almas).

CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público y al culto.

Horario: de martes a sábado, de 09h00 a 12h00.

Horario de culto: sábado a las 09h30 y domingo a las 11h30.

Contacto: Tel. 289 415 167 (Parroquia de São Clemente)

GPS: 37.13752, -8.02352



Convento do Espírito Santo

Los espacios contiguos a la Ermida do Espírito Santo (Ermita del Espíritu Santo), tras la autorización del Senado de la Cámara en 1693, fueron ocupados por las monjas Franciscanas de Nossa Senhora da Conceição (N.ª S.ª de la Concepción). Esta ermita, ya desaparecida, presentaba una nave única con planta longitudinal, tenía un retablo de talla barroca y paredes revestidas de azulejos figurativos.

A principios del siglo XVIII se construyó Convento do Espírito Santo (Convento del Espíritu Santo), que necesitó una profunda remodelación tras el terremoto de 1755. De la campaña de obras financiada por el Obispo D. Francisco Gomes del Avelar, destaca el claustro de estilo neoclásico.

Actualmente, el antiguo convento acoge la Galería de Arte Municipal.

Abierto al público.

Horario: en verano, de lunes a viernes, de 09h00 a 19h00; sábado, de 09h00 a 14h00; en invierno: de lunes a viernes de 9h00 a 18h00, sábado de 09h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 400 684

GPS: 37.139299, -8.023308



Ermida de Nossa Senhora da Piedade (Mãe Soberana)

Construida en el siglo XVIII, esta ermita de arquitectura muy simple ha sido durante varios siglos lugar de romería para los devotos de Nuestra Señora.

Con respecto a la decoración interior, merece especial atención la gran calidad del retablo de estilo rococó con la imagen de Nossa Senhora da Piedade (N.ª S.ª de la Piedad). Se trata de una pieza de la escultura religiosa del siglo XVII que, además de su valor artístico, tiene también una enorme importancia simbólica por la devoción que inspira a los fieles del municipio, que organizan anualmente una procesión en honor a Nossa Senhora da Piedade (N.ª S.ª de la Piedad), también conocida como Madre Soberana.

Abierta al público.

Horario: de martes a viernes, de 09h00 a 18h00, sábado de 09h00 a 14h00.

Contacto: Tel. 289 400 600 (Ayuntamiento de Loulé)

GPS: 37.140294, -8.03612



Ruínas Romanas do Cerro da Vila

En Vilamoura existiu una importante villa romana construída entre 27 a.C. y 14 d.C., y que fue ocupada sucesivamente por romanos, visigodos y árabes.

Aquí se desarrollaron diversas actividades económicas, siendo la más importante la producción de *garum*, una conserva de pescado exportada a todo el Imperio Romano. Este yacimiento arqueológico alberga también un pequeño museo que expone objetos de cerámica y mosaicos.

CLASIFICADAS EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: todos los días de 09h30 a 12h30 y de 14h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 289 312 153 (Museo Cerro da Vila)

GPS: 37.080049, -8.11996





Igreja Matriz de São Lourenço (Almancil)

La Igreja Matriz de São Lourenço de Almancil (Iglesia Mayor de S. Lorenzo de Almancil) es, sin duda, uno de los mayores tesoros artísticos del Algarve. Construida en la primera mitad del siglo XVIII, es una iglesia de una sola nave con una capilla mayor cubierta por una bella cúpula revestida de azulejos figurativos, al igual que las paredes de la nave y la bóveda.

Los azulejos que adornan esta iglesia son de una gran calidad. Fueron diseñados por Policarpo de Oliveira Bernardes en 1730, y narran la vida de São Lourenço (S. Lorenzo) y constituyen el mejor testimonio del arte barroco en azulejo en el Algarve.

Pero además del impresionante impacto visual provocado por los azulejos, queremos destacar igualmente el retablo en talla dorada de la capilla mayor. Se trata de un ejemplar de estilo barroco, atribuido al maestro Manuel Martins, el mayor entallador y escultor del Algarve, autor igualmente de la imagen de de São Lourenço (S. Lorenzo) que allí se encuentra.



CLASIFICADA DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en invierno de lunes a viernes, de 10h00 a 13h30 y 14h30 a 17h30. En verano, lunes de 14h00 a 18h00; de martes a sábado de 10h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 289 395 451 (Parroquia de Almancil)

GPS: 37.08219, -8.008943



Igreja Matriz de Alte

A pesar de remontarse al s. XIII, la Igreja Paroquial de Nossa Senhora da Assunção (Iglesia Mayor de N.ª S.ª de la Asunción), en el bonito pueblo de Alte, fue reconstruida en principios del siglo XVI según el estilo manuelino. Una muestra de esa campaña de obras es el interesante pórtico de la fachada principal y la cubierta abovedada de la capilla mayor. En el interior hay que destacar los altares laterales en talla de estilo rococó y el conjunto de azulejos barrocos que revisten la capilla mayor.

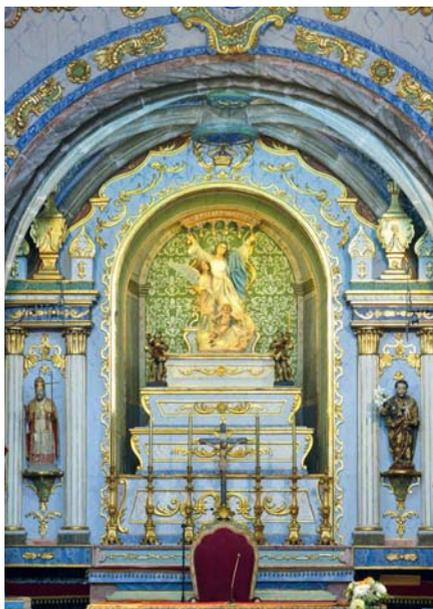
Esta iglesia también posee dos tablas manieristas y algunas imágenes de buena calidad, entre ellas la de la de Nossa Senhora (N.ª S.ª) (de marfil), la de Santa Margarida (Santa Margarita), la de Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen) y la del Senhor Morto (Señor Muerto), todas del siglo XVII.

Abierta al culto.

Horario de misas: martes y jueves a las 09h30; domingos a las 12h00.

Contacto: Tel. 289 478 510 (Parroquia de Alte)

GPS: 37.236269, -8.17676



Pólo Museológico Cândido Guerreiro e Condes de Alte

En esta localidad, también puede visitar el Centro Museológico Cândido Guerreiro y Condes de Alte, instalado en la antigua casa de los Condes de Alte, donde se muestra la exposición "Francisco Xavier Cândido Guerreiro. Vida e Obra" dedicada a este ilustre poeta, dramaturgo y abogado natural de Alte.

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 9h00 a 17h30.

Contacto: Tel. 289 478 058

GPS: 37.235791, -8.176004



Igreja Matriz de Querença

Esta iglesia del siglo XVI, presenta un pórtico principal de estilo manuelino con decoración sencilla pero interesante.

De su interior merece especial atención la calidad del retablo principal y de los dos retablos laterales, todos ellos de estilo barroco.

Con relación a sus fondos artísticos, destacan las imágenes de Nossa Senhora (N.ª S.ª) (de mediados del siglo XVI), del Senhor Crucificado (Señor Crucificado) (siglo XVIII), de Nossa Senhora do Pé da Cruz (N.ª S.ª al Pie de la Cruz) y de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario) (ambas del siglo XVIII).

Abierta al culto.

Horario de culto: domingos a las 09h00.

Contacto: Tel. 289 469 510

GPS: 37.199121, -7.987131



Pólo Museológico de Querença

En la típica aldea de Querença también puede visitar el centro museológico del Agua que tiene como objetivo el estudio y la divulgación de los diversos aspectos relacionados con la cultura del agua en esta región, destacando especialmente el paisaje protegido de la Fonte da Benémola (Fuente de Benémola).

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 9h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 289 422 495

GPS: 37.198841, -7.987525



Centro Interpretativo de Arqueología de Salir

En la bonita aldea de Salir, donde desde el siglo XIX se han venido descubriendo restos arqueológicos de diferentes épocas, es posible visitar el Centro Interpretativo de Salir, estructura museológica que posee una sala de exposiciones con suelo de vidrio que permite visualizar algunos yacimientos arqueológicos y un pasadizo que posibilita la visualización de estos restos en ambiente exterior.

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 9h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 289 489 137

Cita de visitas orientadas: Tel. 289 400 957 / 289 400 611

GPS: 37.242613, -8.046807

faro



Igreja da Sé de Faro



breve historia

Los orígenes de Faro se remontan a la 2ª Edad de Hierro (s. V-IV a.C.). En este período es cuando nace Ossonoba, que se piensa que comenzó como una colonia o emporio comercial fenicio hasta principios de la ocupación romana del Algarve en el s. III a.C.

Durante el período romano, Ossonoba fue una de las ciudades más importantes de la región, gozando del derecho a acuñar moneda.

Durante el período visigótico, Ossonoba fue sede del obispado, alcanzando gran relevancia durante el dominio musulmán (713-1249), época en la que se fortificó y comenzó denominarse Santa Maria de Háruna, nombre que más tarde dio origen a Faro.

En la época de la reconquista cristiana, 1249, la ciudad tenía en la pesca y en el comercio de sal sus principales actividades económicas. También en este período la comunidad judía afirmó su im-

portancia a través de la impresión del Pentateuco (1487), considerado el primer libro impreso en Portugal, por Samuel Gaucon.

En 1540 se concede a Faro la categoría de ciudad, período en el que culmina una fase de profunda renovación urbana y durante el cual se construyeron los conventos de N.ª. S.ª. de la Asunción y de S. Francisco, el edificio de la aduana, el hospital y la Iglesia de la Misericordia.

Con el traslado del obispo de Silves a Faro, la ciudad se consolida definitivamente como capital del Algarve, sobreviviendo a los ataques de los corsarios ingleses del conde de Essex en 1596, y a los daños causados por los varios seísmos que le afectaron.

A finales del siglo XVIII, la ciudad se beneficia de otra remodelación urbana, bastante necesaria tras el terremoto de 1755. Se debe al obispo D. Francisco Gomes do Avelar la construcción del Arco da Vila y del Seminario Episcopal, así como la renovación de la iglesia de São Francisco (San Francisco) y el encargo de algunas de las más interesantes obras de arte del municipio.

En la actualidad, Faro es una ciudad de servicios, capital administrativa de una región turística que tiene en su aeropuerto y en la Universidad del Algarve sus mayores motores de desarrollo. /

Igreja da Sé de Faro

Construida en estilo gótico después de la reconquista de la ciudad de Faro a los árabes en 1249, la catedral se encuentra en el mismo lugar donde anteriormente se habían levantado, primero el templo romano, y después la mezquita musulmana.

Del conjunto de obras originales han sobrevivido algunos restos importantes, como la torre del frontispicio y el gran pórtico ojival que da entrada al cuerpo de la iglesia. También de estilo gótico, pero datadas ya del siglo XV, son las dos capillas laterales del transepto cubiertas por bóvedas de crucería.

En 1577, debido al traslado del obispo de Algarve de Silves a Faro, esta iglesia pasó a ser catedral. En 1596 fue saqueada e incendiada por los corsarios del conde de Essex, sufriendo daños considerables que motivaron una nueva intervención arquitectónica con vistas a su recuperación. Los principales restos de esta intervención son las columnas de estilo dórico sobre las que apoyan los arcos de medio punto que separan las tres naves de la iglesia.

En los años posteriores a la Restauración se construyó una nueva capilla mayor, cubierta por una bóveda de cañón con casetones y ornamentada con un retablo manierista, considerado el mejor ejemplar de la talla del siglo XVII del Algarve.

Ya en el siglo XVIII, algunas de las capillas laterales se revistieron con altares de talla dorada de estilo barroco, destacando la Capela de Nossa Senhora dos Prazeres (Capilla de N.ª S.ª de los Placeres) y la Capela do Santo Lenho (Capilla del Santo Leño).

Para finalizar, no podemos dejar de mencionar los azulejos de finales del siglo XVII que adornan la Capela de Nossa Senhora do Rosário (Capilla de N.ª S.ª del Rosario), obra de Gabriel do Barco, el conjunto de imágenes de culto de los altares (en su mayoría de los siglos XVII y XVIII), el sepulcro medieval del caballero Rui Valente



y el órgano barroco situado junto al coro alto y decorado con motivos orientales, también conocidos como chinoiseries.

Una vez en la catedral, puede visitar también el Museo Catedralicio donde encontrará un interesante conjunto de paramentos y de utensilios litúrgicos pertenecientes a los obispos del Algarve.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en verano, de lunes a viernes, de 10h00 a 18h00; sábado, de 10h00 a 13h00. En invierno, de lunes a viernes, de 10h00 a 17h30; sábado, de 10h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 289 807 590 (Cabildo de la Catedral de Faro)

GPS: 37.0133, -7.934889



Paço Episcopal

Con el traslado de la sede del obispado de Silves a Faro a finales del siglo XVI, surgió la necesidad de crear un palacio episcopal junto a la catedral, en el interior del centro histórico. El Palacio Episcopal fue construido a principios del siglo XVII y constituye, sin duda alguna, uno de los edificios más representativos de la arquitectura "chã" (estilo nacional) en el Algarve.

En la fachada principal, de composición simétrica, se pueden apreciar dos pisos rematados por una cornisa y siete tejados a cuatro aguas. El terremoto de 1755 causó algunos destrozos en este edificio, por lo que fueron necesarias remodelaciones en los vanos, que pasaron a ser de estilo rococó.

En el aspecto decorativo, lo más destacado de este palacio es el magnífico conjunto de azulejos de su interior. Constituido por ejemplares del siglo XVIII de estilo barroco y rococó (éstos últimos de una gran riqueza cromática), forman un conjunto que produce un impresionante efecto escenográfico.

De los fondos artísticos del Palacio Episcopal merecen también una referencia especial algunas esculturas de los siglos XVII y XVIII y un conjunto de pinturas en las que están representados varios obispos del Algarve.

Acceso condicionado.

Contacto: Tel. 289 894 040 (Diócesis del Algarve)

GPS: 37.013819, -7.935166





Muralhas de Faro

La zona antigua de Faro, llamada Vila Adentro (Villa Adentro), se encuentra en el interior de una muralla de forma ovalada cuyo origen se remonta al período romano, hace cerca de dos mil años.

Profundamente modificada y ampliada durante el período de ocupación árabe (siglos IX a XI), la muralla todavía conserva de esta época dos torres albaranas que servían para proteger la entrada del Arco do Repouso (Arco del Reposo), designado de esta forma porque, según la leyenda, el rey D. Afonso III reposó allí tras la conquista de la ciudad a los árabes en 1249. También de construcción árabe es la entrada, con una puerta en forma de arco de herradura que se localiza en el interior del Arco da Vila.

Igualmente interesantes son las torres de forma octogonal construidas un siglo antes de la ocupación musulmana de la ciudad por los bizantinos.

La entrada principal de la zona histórica es, desde principios del siglo XIX, el Arco da Vila, una interesante muestra de arte neoclásico obra del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri. Posee un nicho con la imagen de São Tomás de Aquino (Santo Tomás de Aquino) y fue clasificado como monumento nacional en 1910.

A pesar de los estragos causados en el siglo XVI por los seísmos y ataques de los corsarios ingleses, y a pesar también de la destrucción del gran terremoto de 1755, la muralla ha sobrevivido hasta hoy, verificándose en los últimos años algunas intervenciones con vista a su recuperación.

CLASIFICADAS EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Contacto: Tel. 289 897 400 (Museo Municipal de Faro)

GPS: 37.013461, -7.933115



Convento de Nossa Senhora da Assunção y Museu Municipal de Faro

La construcción del Convento de Nossa Senhora da Assunção (Convento de N.ª S.ª de la Asunción) comenzó en 1519, por iniciativa de dos religiosas naturales de Beja, que contaron con el patrocinio de la reina Leonor, entonces donataria de la villa de Faro.

La primera campaña de obras fue tardogótica, pero en 1530 aprox., la nueva donataria de la villa, la reina Catarina, esposa de D. João III, patrocinó una segunda campaña de obras que introdujo el estilo renacentista en el claustro y en el pórtico exterior de la iglesia.

Concluido en 1548, el claustro es uno de los primeros ejemplares de una tipología de claustros protorenascentistas en Portugal. Entre los detalles decorativos podemos observar gárgolas con formas grotescas y seres fantásticos característicos del primer Renacimiento. Igualmente característico de la arquitectura de este período es el pórtico principal que, a semejanza del claustro, se debe al maestro Afonso Pires y presenta una moldura rectangular encuadrada por pilastras de fino recorte.

Actualmente, este edificio alberga el Museo Municipal de Faro, creado en 1894, que presenta al público una interesante exposición de pintura antigua, con obras de pintores portugueses, italianos y españoles, datadas entre los siglos XVI y XIX, y también tres exposiciones de arqueología donde es posible encontrar colecciones de cerámica islámica y de epigrafía, escultura y mosaico romano.

CLASIFICADO MONUMENTO NACIONAL

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, de martes a viernes, de 10h00 a 18h00; sábado y domingo, de 11h30 a 17h00. En verano, de martes a viernes, de 10h00 a 19h00; sábado y domingo, de 11h30 a 18h00.

Contacto: Tel. 289 870 827

GPS: 37.012943, -7.933814



Igreja da Misericórdia de Faro

En 1583, fue reconstruida la Igreja manuelina do Espírito Santo (Iglesia manuelina del Espíritu Santo), dando lugar a la Igreja da Misericórdia de Faro (Iglesia de la Misericordia de Faro).

Se trata de un templo manierista que presenta planta centralizada de cruz griega, cubierta por una cúpula en el centro.

En 1596 la iglesia fue incendiada por los corsarios ingleses del conde de Essex obligando a una nueva campaña de obras y a la renovación de su programa decorativo.

En el interior podemos también apreciar los altares en talla del s. XVII y un conjunto de pinturas que representan las "obras de misericordia", además de una pila de agua bendita, concebida a partir de un capitel gótico.

Los daños causados por el terremoto de 1755 obligaron a una remodelación de la fachada al estilo neoclásico, obra llevada a cabo por el arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri a finales del s. XVIII.

Asimismo, esta iglesia posee un pequeño núcleo museológico donde el visitante puede apreciar obras de arte sacro pertenecientes al patrimonio de la Misericordia de Faro.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de martes a viernes, de 09h30 a 12h00 y de 14h00 a 16h30 (entrada sólo hasta las 16h).

Contacto: Tel. 289 805 992 / Fax. 289 805 996 (Santa Casa de la Misericordia de Faro)

GPS: 37.01502, -7.934787



Palácio Belmarço

El Palacio Belmarço se sitúa cerca del Largo de São Francisco (la Plaza de San Francisco), uno de los más interesantes ejemplares de la arquitectura historicista en el Algarve.

Construido en 1912 por el rico comerciante Manuel de Jesus Belmarço, el palacete fue proyectado por el arquitecto Manuel Norte Júnior, y presenta dos pisos y un torreón.

En el interior cabe señalar los paneles de azulejos que representan paisajes y monumentos portugueses.

INMUEBLE EN TRÁMITE DE CLASIFICACIÓN

Cerrado al público.

Contacto: Tel. 289 870 870 (Ayuntamiento de Faro, División del Centro Histórico)

GPS: 37.014466, -7.932867



Igreja da Ordem Terceira de São Francisco

Construida a finales del siglo XVII, la Igreja de São Francisco (Iglesia de San Francisco) sufrió una gran remodelación cuarenta años después, de tal forma que la nueva entrada principal se situó donde antes se encontraba la capilla mayor y viceversa.

Tras el terremoto de 1755, las obras se sucedieron durante años y fue el arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri quien, finalmente, ya en la década de los ochenta del siglo XVIII, concluiría a reconstrucción de esta iglesia.

Con respecto a la ornamentación interior, destaca el retablo de la capilla mayor, los azulejos que revisten la bóveda, los altares laterales (de mediados del siglo XVIII) y el revestimiento en talla de la cúpula del crucero.

Merecen igualmente mención las cuatro pinturas italianas encargadas por el obispo del Algarve D. Francisco Gomes do Avelar en 1792, y en particular "La muerte de S. Francisco", pintada en Roma por Marcello Leopardi.

En su conjunto, esta iglesia representa un magnífico ejemplo del gusto decorativo setecentista en Portugal, gracias a la utilización conjunta de la talla dorada y de los azulejos.

Abierta al culto.

Horario de culto: de lunes a sábado, a las 08h30 y a 18h30; domingo a las 09h00 y a 18h30.

Contacto: Tel. 289 823 696

GPS: 37.012225, -7.931133



Igreja Matriz de São Pedro

Construida en la segunda mitad del siglo XVI, la iglesia de San Pedro posee un interesante pórtico encuadrado por dos pares de columnas jónicas, y presenta un nicho con forma de concha flanqueado por pilastras con la imagen de São Pedro (San Pedro) en su interior.

Se trata de una iglesia de tres naves y cabecera con una capilla mayor y dos capillas laterales abovedadas. La capilla mayor tiene un retablo de la década de los ochenta del siglo XVII, probablemente uno de los primeros ejemplares del Barroco en el Algarve.

Destaca especialmente la Capela do Santíssimo (Capilla del Santísimo), donde se sitúa un magnífico retablo barroco del periodo "joanino" y donde es posible apreciar un espléndido relieve de la última cena. También merece especial mención la pintura del descenso de la cruz situada en la sacristía, obra de Diogo Teixeira, considerada como el mejor ejemplo de la pintura manierista en el Algarve.

Queremos destacar igualmente la Capela de Nossa Senhora da Vitória (Capilla de N.ª S.ª de la Victoria), que posee un interesante retablo rococó, los azulejos de la Capela das Almas (Capilla de las Almas) y el conjunto de esculturas de los siglos XVII y XVIII que completan los diversos altares de la iglesia.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: de lunes a sábado, de 08h30 a 12h30 y de 15h00 a 19h00; domingo, de 09h30 a 12h00.

Contacto: Tel. 289 805 473 (Parroquia de S. Pedro)

GPS: 37.018642, -7.934727



Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo

La construcción de esta iglesia comenzó en 1713 y concluyó en 1719. El proyecto inicial corrió a cargo de un arquitecto carmelita y siguió el estilo de la arquitectura de estilo *chão* —con líneas muy simples y rectas.

Tras el terremoto de 1755 sufrió una remodelación que incluyó la reconstrucción de la fachada y de la capilla mayor en estilo tardobarroco.

En la ornamentación interior de la iglesia destacan, sin duda alguna, los altares de talla dorada. Mención especial merece el retablo de la capilla mayor, por ser una verdadera obra maestra ejecutada por el maestro Manuel Martins en 1736-37, siendo el primer ejemplar del estilo joanino en el Algarve.

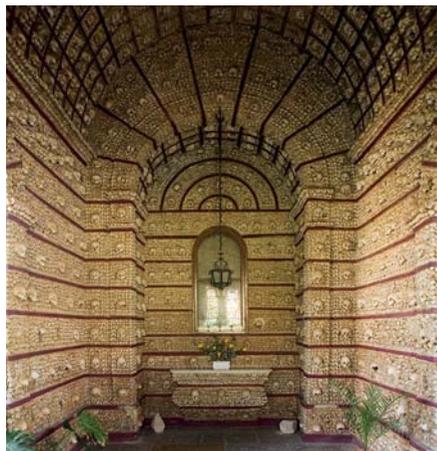
El resto de retablos son igualmente del siglo XVIII, sobresaliendo el de Capela de São José (Capilla de San José), que constituye un buen ejemplo de la talla rococó en el Algarve.

Las imágenes de los diversos altares de la iglesia, casi todas de los maestros autores de los altares,



tampoco pasan desapercibidas. Destacan, por su excelente calidad, las imágenes de Santa Teresa de Ávila (retablo de Santa Teresa) y de São José (retablo de S. José). También reviste gran interés el órgano barroco situado en el coro alto, pieza recientemente restaurada.

Para finalizar, mencionar la Capela dos Ossos (Capilla de los Huesos). Situada en el quinto anexo a la iglesia, constituye un motivo de interés para muchos turistas que visitan la ciudad.



CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, de lunes a viernes, de 10h00 a 13h00 y de 15h00 a 17h30; sábado de 10h00 a 13h00. En verano, de lunes a viernes, de 10h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00; sábado de 10h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 289 824 490

GPS: 37.019944, -7.934491



Teatro Lethes

Instalado en el antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, este edificio del siglo XVII fue adquirido por una ilustre familia de Faro después de la extinción de las órdenes religiosas en la década de los treinta del siglo XIX.

Terminadas las obras de adaptación para convertirlo en teatro, esta sala abrió sus puertas al público el 4 de abril de 1845. Es un ejemplo evidente del gusto decorativo romántico, con grandes semejanzas con el Teatro de S. Carlos, en Lisboa.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

No está abierto al público.

Abierto sólo para espectáculos.

Contacto: Tel. 289 878 908 (la Compañía de Teatro del Algarve - ACTA)

GPS: 37.018288, -7.931841



Museu Regional do Algarve

Instalado en el edificio de la Asamblea de Distrito del Algarve, el Museu Regional muestra al público la recreación de una casa típica del Algarve, con todos los objetos de uso doméstico y los utensilios de trabajo relacionados con las actividades económicas de la región. Además, el visitante podrá admirar un conjunto de pinturas del artista algarvío Carlos Porfírio.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 10h00 a 13h30 y de 14h30 a 18h00.

Cierra: sábados, domingos y festivos.

Contacto: Tel. 289 878 238

GPS: 37.016179, -7.931368



Museu Marítimo Almirante Ramalho Ortigão

Inaugurado en 1889, es el museo más antiguo de la región y se encuentra instalado en el primer piso del edificio de la capitanía del puerto de Faro, dando a conocer al visitante un gran conjunto de piezas relacionadas con las artes de la pesca, entre las cuales interesantes modelos de embarcaciones militares y de pesca.

Abierto al público (entrada de pago - sólo adultos).

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 12h00 y de 14h30 a 17h00.

Cierra: sábados, domingos y festivos.

Contacto: Tel. 289 894 990

GPS: 37.016359, -7.937537



Centro Histórico Judaico de Faro

Junto al Estádio de São Luís (Estadio de San Luis) se puede visitar el cementerio de la extinguida comunidad judaica de Faro. Estuvo en funcionamiento entre 1838 y 1932, se restauró en 1992 abriendo al público un centro interpretativo.

En el interior del cementerio, además de un pequeño museo, podemos visitar una sinagoga donde se recrea una boda judía.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 09h30 a 12h30 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 289 829 525 / 282 416 710

GPS: 37.023702, -7.927795

Ruínas do Milreu

A la entrada de la aldea de Estoi se encuentra el yacimiento arqueológico de Milreu. Se trata de una antigua villa romana, cuya ocupación se remonta al siglo I d.C. Poseía termas y un edificio religioso construido en el siglo IV. Todavía hoy se pueden apreciar una gran cantidad de mosaicos.

CLASIFICADAS MONUMENTO NACIONAL

Abiertas al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h30. En verano, de 09h30 a 13h00 y de 14h00 a 18h30.

Cierra: los lunes, 1 de mayo y 25 de diciembre.

Contacto: Tel. 289 896 070 (Dirección Regional de Cultura del Algarve) / 289 997 823 (Ruínas de Milreu)

GPS: 37.095169, -7.903983





Palácio de Estoi

A pesar de que su construcción se remonta a los años 40 del siglo XIX, el Palacio de Estoi sólo se concluyó en 1909, siendo su propietario José Francisco da Silva, el Vizconde de Estoi. El proyecto, obra del arquitecto Domingos da Silva Meira, es destacadamente ecléctico, mezclando los estilos neoclásico y neorrocócó.

Se trata de un conjunto arquitectónico de gran belleza, en el que sobresale el palacio, con una imponente fachada antecedida por una escalinata doble y el interior decorado con paneles de azulejos, vidrieras y trabajos en escayola. Igualmente interesantes son los jardines de estilo francés, en los que encontramos árboles frutales, palmeras, fuentes y algunas esculturas.

Restaurado recientemente, el palacio hoy es una "pousada de charme" (posada con encanto), pero los jardines, que están abiertos al público, aguardan también una necesaria recuperación.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierto al público: Pousada de Portugal.

Contacto: Tel. 289 990 150 (Pousada de Estoi) / 289 991 620 (Junta de la Feligresía de Estoi)

GPS: 37.095169, -7.903983





Igreja Matriz de Estoí

Construida a mediados del siglo XVI, Igreja Matriz de Estoí (Iglesia Mayor de Estoí) sufrió dos profundas remodelaciones: la primera, en los años siguientes al terremoto de 1755; la segunda, en la primera mitad del siglo XIX. Fue entonces cuando, gracias al apoyo del obispo D. Francisco Gomes do Avelar, fue posible iniciar bajo la orientación del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri, un proyecto de recuperación para mantener lo esencial de la composición arquitectónica existente antes del seísmo.

De este modo, la iglesia presenta la misma estructura interna que poseía en el siglo XVI, formada por un cuerpo de tres naves con capilla mayor. La fachada, a su vez, fue completamente reconstruida en estilo neoclásico.

Con respecto a la ornamentación interior, destaca el retablo de la capilla mayor con tronco piramidal, construido tal y como los restantes retablos en la década de los treinta o de los cuarenta del siglo XIX.

Lo más sobresaliente, sin embargo, es el bello conjunto de esculturas de esta iglesia, en especial la de São Vicente (San Vicente) de estilo manierista, así como la de Santo António (San Antonio) y São Luís (San Luís), la de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario) y la de Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen), ambas del siglo XVIII.

Abierta al culto.

Horario de culto: domingos a las 12h00, miércoles a las 10h00 y viernes a las 18h00.

Contacto: Tel. 289 991 133 (Parroquia de Estoí)

GPS: 37.094246, -7.895003





Igreja Matriz de Santa Bárbara de Nexe

Iglesia medieval reconstruida a principios del siglo XVI, con interior de tres naves separadas por columnas de capiteles octogonales y con capilla mayor abovedada. Debido a la destrucción causada por el terremoto de 1755, en 1805 se construyó un nuevo pórtico.

La parte más interesante de este templo es precisamente la cubierta de la capilla mayor. Se trata de una bóveda de crucería que crean una estrella de cinco puntas y cuyas claves están unidas por piezas arqueadas en forma de cuerda, formando un magnífico ejemplar del estilo decorativo manuelino.

Previo a la capilla mayor, se encuentra un arco triunfal bastante ornamentado con motivos vegetales y protorenacentistas. Entre sus fondos artísticos destaca el retablo de la Capela de Nossa Senhora do Rosário (Capilla de N.ª S.ª del Rosario) y el de la Capela de Santo Amaro (Capilla de San Amaro), ambos de estilo barroco.

De gran calidad son también las imágenes de Santa Bárbara (finales del siglo XVII), de São Luís (San Luis), Santo Amaro y Santa Luzia (Santa Lucía), S. Amaro y Santa Lucía éstas últimas del siglo XVIII.

Abierta al público.

Horario: lunes, miércoles y jueves, de 09h00 a 13h00 y de 14h30 a 17h00; viernes, de 09h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 926 671 872 (Junta de la Feligresía de Santa Bárbara de Nexe)

GPS: 37.103878, -7.964241





Palácio de Estoi

são brás de alportel





breve historia

Ocupada desde la Prehistoria hasta el período romano, São Brás de Alportel fue la cuna del poeta árabe Ibne Ammar en la época de la ocupación islámica.

Pequeña localidad del interior del Algarve, São Brás de Alportel fue la residencia de verano de los obispos del Algarve en el siglo XVII hasta la instauración de la República en 1910.

En el siglo XIX, São Brás de Alportel se benefició de un gran desarrollo, en parte gracias a su localización. Por aquí pasaban las carreteras que unían Loulé con Tavira y Faro con Almodôvar, lo que favorecía simultáneamente la circulación

del principal producto de la región, el corcho, cuya producción y transformación a gran escala convirtieron a esta localidad en la capital nacional del corcho.

Como consecuencia del desarrollo económico, la población de São Brás aumentó considerablemente y en 1914 esta feligresía rural fue considerada como municipio.

Años más tarde, la villa entró en declive debido al traslado de muchas fábricas al norte del país, dotado de mejores vías de comunicación, hecho que provocó un movimiento migratorio que se prolongó durante décadas. /



Igreja Matriz de São Brás de Alportel

Construida en las décadas de los cincuenta y de los sesenta del siglo XVI, la Igreja Matriz de São Brás de Alportel (Iglesia Mayor de San Blas de Alportel) posee tres naves separadas por columnas de orden toscano.

Tras sufrir daños considerables tras el terremoto de 1755, fue necesaria una remodelación de la capilla mayor y la reconstrucción de la fachada principal, donde se sitúa un frontón con contracurva.

Con respecto a la ornamentación interior, destacan los retablos neoclásicos situados en la capilla mayor y en el baptisterio y el retablo rocalla de la Capela do Senhor dos Passos (Capilla del Señor de los Pasos).

También merecen especial atención las imágenes de São Libório (San Liborio), São José (San José), Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario) y del arcángel São Miguel (San Miguel), datadas del siglo XVIII.

En la capilla mayor se exhiben algunos cuadros de finales del siglo XVII.

Abierta al culto.

Horario de culto: sábados a las 19h00, domingos a las 10h30, de lunes a viernes a las 10h30 y a las 19h00.

Contacto: Tel. 289 842 125 (Parroquia de São Brás de Alportel)

GPS: 37.150321, -7.888329





Antigo Palácio Episcopal de São Brás de Alportel

Fue construido a finales del siglo XVI para servir como residencia de verano del obispo del Algarve. El Palacio Episcopal de São Brás de Alportel era un edificio amplio con patio interior, capilla privada y amplios jardines con árboles frutales y fuentes.

Desgraciadamente, las alteraciones realizadas durante el siglo XX modificaron profundamente su forma original. Permaneció sin embargo la denominada fuente episcopal, cubierta por un interesante cimborio. Esta fuente abasteció durante muchos años a la población local, siendo por ello un símbolo del papel de la iglesia en la sociedad de su época.

Junto al Palacio Episcopal se encuentra el Palacio de la Pação. A pesar de haber sido remodelado en el siglo XX, posee todavía un frontón tardobarroco con interesantes trabajos en escayola.



Acceso condicionado.

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h30.

Contacto: Tel. 289 840 000 (Ayuntamiento de São Brás de Alportel)

GPS: 37.150458, -7.887117

Museu do Traje do Algarve

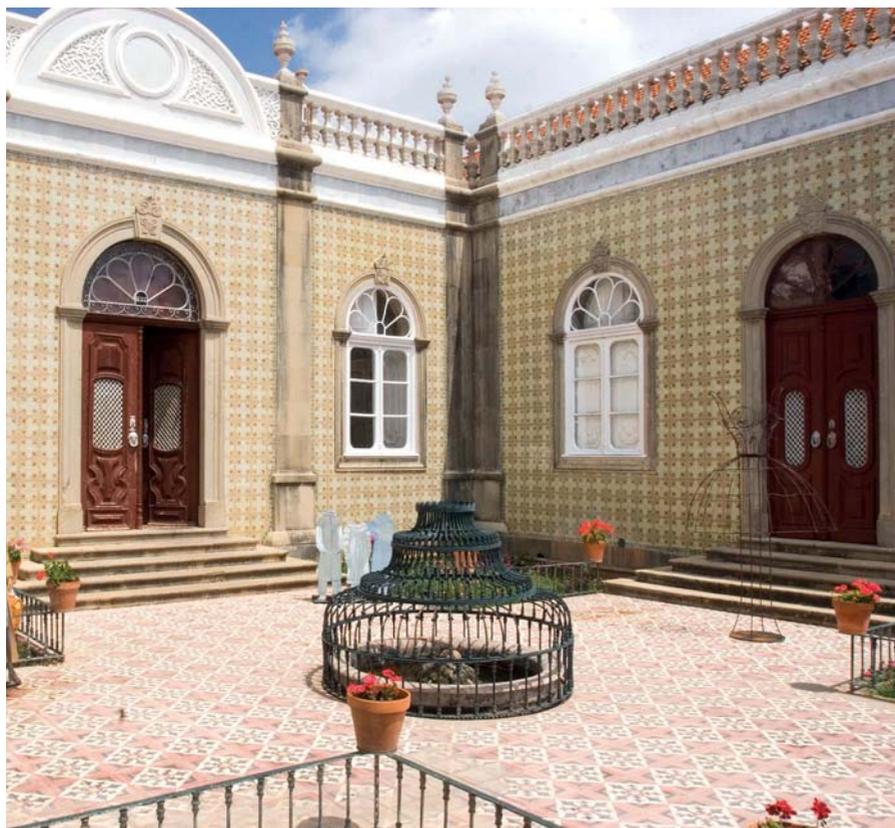
En esta acogedora población del interior algarvío se encuentra el Museo del Traje del Algarve. Instalado en un palacete de finales del siglo XIX que perteneció a un rico industrial del corcho, alberga igualmente exposiciones de vehículos tradicionales, utensilios agrícolas y arte popular.

Abierto al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 10h00 a 13h00 y de 14h00 a las 17h00. Fines de semana y festivos abierto de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 289 840 100

GPS: 37.152877, -7.885879





Calçadinha

La "Calçadinha" de S. Brás de Alportel, una vía que integró la red de calzadas romanas, presenta una extensión total de 1480 metros. Los restos arqueológicos se encuentran a lo largo de dos tramos, designados "A" y "B", separados por algunos metros que antiguamente estaban pavimentados.

Los tramos son diferentes entre sí. El "A" tiene cerca de 100 metros y presenta un empedrado renovado en el siglo XIX, por iniciativa probablemente del obispo D. Francisco Gomes do Avelar. El "B", con una extensión de 550 metros y una anchura de 2,50 metros, sigue fiel a su origen romano.

El restaurado edificio del antiguo Matadero Municipal actualmente alberga el Centro Explicativo y de Recepción de la Calçadinha de São Brás de Alportel, donde es posible encontrar toda la información disponible sobre esta antigua vía de origen romano.

Abierta al público.

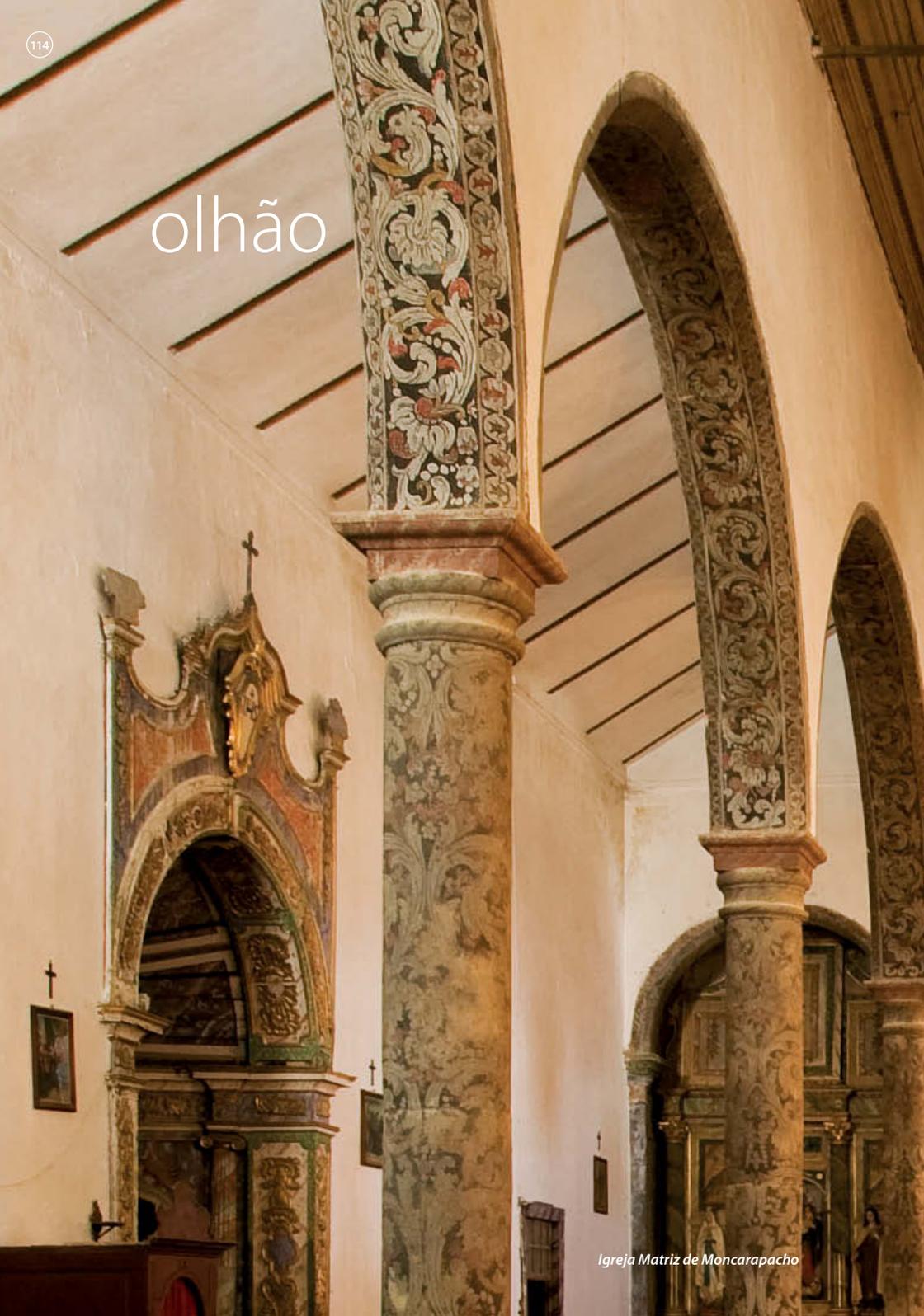
Contacto: Tel. 289 840 000 / 289 840 004 (Ayuntamiento de São Brás de Alportel)

GPS: 37.150167, -7.887761 (Calçadinha)

37.150024, -7.886446 (Centro Explicativo)



olhão





breve historia

Desde épocas muy tempranas, la abundancia de pescado atrajo población al municipio de Olhão. Durante siglos, esta localidad sólo fue una pequeña comunidad pescadora de gente humilde que vivía en cabañas. Sin embargo, el crecimiento poblacional y la importancia económica de la pesca llevaron, en 1679, a la construcción de la Fortaleza de São Lourenço (Fortaleza de San Lorenzo), con el objetivo de defenderse de los piratas llegados del Norte de África.

En 1698 surgió el primer edificio de piedra: la iglesia mayor, dedicada a Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario). El poblado se desarrolla en los años siguientes, naciendo un núcleo urbano de construcciones en albañilería que adoptan características magrebíes –formas cúbicas, terrazas y chimeneas caladas– que recuerdan a los minaretes islámicos.

Sin embargo, en el siglo XIX fue cuando Olhão se consolidó como un importante centro urba-

no. En 1808, el rey D. João VI concedió a Olhão la categoría de villa como gesto de agradecimiento por la lucha emprendida contra las tropas napoleónicas. De aquí partió la embarcación que llevó la noticia de la expulsión de los franceses al monarca portugués que se encontraba refugiado en Brasil y por lo que Olhão se ganó el epíteto de “Villa de la Restauración”.

A finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX se produjo un gran crecimiento económico en Olhão gracias a la industria de las conservas de pescado, que transformó esta localidad en una de las ciudades más industrializadas del Algarve.

Actualmente, la pesca sigue siendo una de las principales actividades económicas del Municipio, pero la importancia del turismo ha venido creciendo en la última década. /

Igreja de Nossa Senhora do Rosário

Construida entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, esta iglesia presenta una imponente fachada, caracterizada por un conjunto de ventanales que proporcionan una excelente iluminación interior, y en la que sobresale un frontón ornamentado con interesantes bajorrelieves de estilo rococó.

Relativamente a la ornamentación de la iglesia de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario), sobresalen el retablo barroco de la capilla mayor y los dos retablos laterales, datados de la segunda mitad del siglo XVIII, en los que encontramos un excelente conjunto de imágenes, mayoritariamente del siglo XVIII, entre ellas, una de Nossa Senhora da Conceição (N.ª S.ª de la Concepción).

Abierta al público.

Horario: de lunes a sábado de 09h00 a 12h00 y de 15h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 289 705 117 (Parroquia de Olhão)

GPS: 37.026404, -7.84062



Casa do Compromisso Marítimo y Museu da Cidade de Olhão

Construida con la aportación de los pescadores de la ciudad, la Casa do Compromisso Marítimo de Olhão (Casa del Compromiso Marítimo de Olhão) es un edificio del siglo XVIII de dos pisos y tejado a cuatro aguas, típico de la arquitectura del Algarve.

En la fachada se puede apreciar un nicho con la imagen de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario).

Este edificio histórico sirve en la actualidad como Museo de la Ciudad. Aquí el visitante encontrará una exposición de arqueología, otra relativa a las artes de la pesca y otra sobre la historia de la ciudad de Olhão.

Abierta al público (entrada gratuita).

Horario: de martes a viernes, de 10h00 a 12h30 y de 14h00 a 17h30; sábados de 10h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 289 700 103

GPS: 37.025953, -7.841086





Réplica do Caíque Bom Sucesso

El día 6 de julio de 1808, un grupo de pescadores de Olhão embarcó en el Caíque Bom Sucesso, un barco de pesca con dos velas y cerca de 20 metros de longitud por 5 metros de eslora, y cruzó el océano atlántico para informar al Rey D. João VI, entonces refugiado en Brasil, que la población de Olhão había conseguido expulsar a los invasores franceses.

Como recompensa por esta valiente hazaña, el rey concedió el fuero de "Villa de la Restauración" a Olhão que, de ese modo, se volvió administrativamente independiente de Faro.

La réplica del Caíque Bom Sucesso se encuentra actualmente anclada en el puerto deportivo de Olhão, junto al mercado.

Disponible para alquiler con cita previa.

Contacto: Tel. 289 090 287 (Fesnima)

GPS: 37.023143, -7.841017





Igreja Matriz de Moncarapacho

A pocos kilómetros de Olhão se sitúa la Igreja Matriz de Moncarapacho (Iglesia Mayor de Moncarapacho). Construida a finales del siglo XV, tiene una puerta lateral gótica de arco quebrado con capiteles decorados con motivos vegetales y figuras humanas. Igualmente medieval, es la Capela do Calvário (Capilla del Calvario), cubierta por una bóveda de nervaduras.

En el siglo XVI la iglesia fue remodelada, colocándose un pórtico de estilo renacentista con fabulosas representaciones de figuras demoníacas, con dos cabezas y querubines.

En su interior, las tres naves se dividen en cinco tramos definidos por arcos de medio punto que se apoyan sobre columnas de estilo dórico, con un arco triunfal de estilo renacentista que antecede a la capilla mayor.

Con respecto a sus fondos artísticos, merecen especial atención el retablo manierista de la Capela das Almas (Capilla de las Almas), así como el de la Capela de Santo António (Capilla de San Antonio), de estilo rococó, y el conjunto de imágenes de los siglos XVII y XVIII, entre las que destaca la imagen de Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen).



Abierta al culto.

Horario de culto: miércoles y viernes a las 09h30, sábado a 17h00 y domingo a 10h00.

Contacto: Tel. 289 792 084 (Parroquia de Moncarapacho)

GPS: 37.084562, -7.7879



Ermida de Santo Cristo de Moncarapacho

Se trata de una pequeña ermita construida en el siglo XVII, durante el dominio filipino.

En la capilla mayor se aprecia un interesante retablo manierista con tres cuadros alusivos a la Pasión de Cristo. Destacan igualmente dos imágenes del siglo XVIII, una que representa a Santa Catalina y la otra a São Francisco (San Francisco). Atención especial merece el conjunto de azulejos policromados del siglo XVII que cubren la ermita.

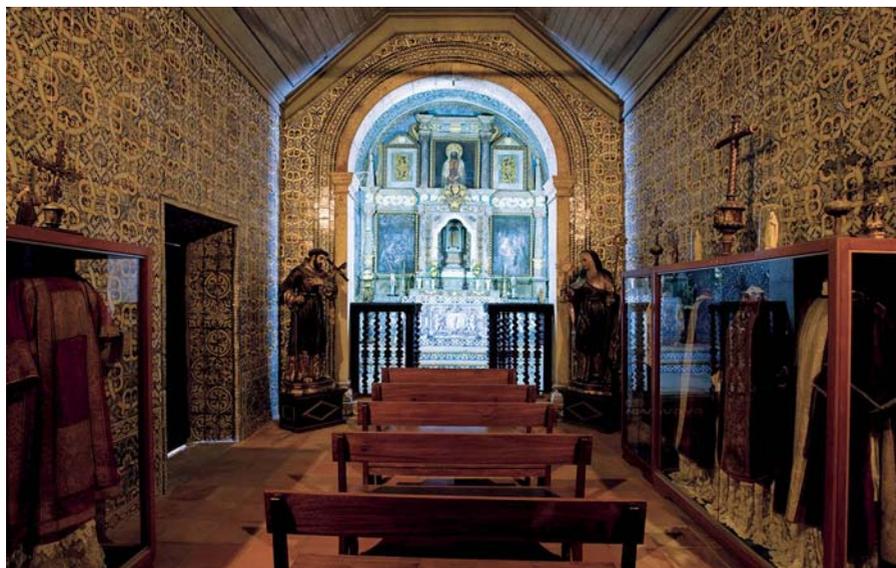
En una zona anexa está instalado el Museo Parroquial de Moncarapacho que, entre otros objetos interesantes, alberga un conjunto de imágenes religiosas de los siglos XVI a XVIII, de las que podemos destacar cinco imágenes de marfil y un belén napolitano.

Abierta al público.

Horario: de martes a viernes, de 10h00 a 13h00 y de 14h00 a 16h00.

Contacto: Tel. 289 792 084 (Parroquia de Moncarapacho)

GPS: 37.08434, -7.789035





tavira



Igreja Matriz de Santiago



breve historia

Probablemente la ciudad de Tavira haya sido fundada por los fenicios, pero fueron los romanos quienes dejaron los restos más significativos del período preislámico en la región, entre los que se encuentra el famoso puente viejo que une las dos orillas del río Gilão.

En el siglo VIII, al igual que en el resto del Algarve, Tavira fue ocupada por los musulmanes que gradualmente fueron desarrollando la ciudad hasta convertirla, junto con Silves y Faro, en una de las más importantes del Algarve islámico, hecho que se puede comprobar por las dimensiones de su castillo. En 1242 la ciudad fue conquistada por el maestro de la Orden de Santiago, D. Paio Peres Correia.

En los siglos siguientes, Tavira adquirió gran importancia económica gracias a su puerto, que resultó ser fundamental durante los siglos XV y XVI en el apoyo a las guarniciones portuguesas

del Norte de África. En 1520 la villa adquiere la categoría de ciudad por la concesión del rey D. Manuel I, que de esta forma reconoció la importancia de esta localidad que se encontraba entre las más ricas y pobladas de la región, como se puede verificar por el número considerable de iglesias y edificios civiles construidos entre los siglos XV y XVI.

Con la unión ibérica, Tavira perdió cierta importancia estratégica y económica ante ciudades portuarias como Sevilla y Cádiz. No obstante, su dinamismo económico se disipó fundamentalmente debido a la obstrucción de la barra, que dificultaba la conexión con el puerto, las epidemias de 1645/46 y el terremoto de 1755.

A principios del siglo XX, Tavira descubrió en la pesca del atún y en la industria de conservas un nuevo camino para la prosperidad económica. Con la práctica extinción del atún en la costa algarvía durante la década de los setenta, la ciudad apostó por el turismo, actividad que constituye uno de los pilares de su economía. /

Castelo y Muralhas de Tavira

A pesar de su origen fenicio, las murallas de Tavira se reconstruyeron a lo largo de los siglos XI y XII, durante el período árabe.

Con la conquista cristiana de la ciudad, en 1242, la muralla fue objeto de varias restauraciones durante los reinados de D. Afonso III y D. Dinis. Asimismo, quedan algunos tramos de muralla y el núcleo principal del castillo.

En el interior se aprecia un agradable jardín y una bonita vista de la ciudad.

CLASIFICADO MONUMENTO NACIONAL

Abierto al público.

Horario: en verano, de lunes a viernes, de 08h30 a 19h00; sábados domingos y festivos, de 10h00 a 19h00; en invierno, de lunes a viernes, de 08h30 a 17h00; a los sábados, domingos y festivos, de 09h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 281 329 660 (Tavira Verde)

GPS: 37.125314, -7.651396



Igreja Matriz de Santa Maria do Castelo

Construida en la segunda mitad del siglo XIII, en el lugar donde anteriormente se alzaba la mezquita de Tavira, la Igreja de Santa Maria do Castelo (Iglesia de Santa María del Castillo) siguió el estilo gótico, tal como revela su puerta ojival, pero con el terremoto de 1755 sufrió una serie de desperfectos que obligaron a su reconstrucción.

El proyecto quedó a cargo del arquitecto italiano Francisco Xavier Fabri, que se preocupó por mantener la estructura original de la iglesia –tres naves y cuatro tramos– recuperando la cabecera y algunas capillas laterales, como el caso de la Capela do Evangelho (Capilla del Evangelio), de estilo gótico, y la Capela do Senhor dos Passos (Capilla del Señor de los Pasos), de estilo manuelino pero revestida con azulejos del siglo XVII.

Con respecto a la ornamentación interior, merece especial atención la capilla mayor, donde se puede ver un retablo de principios del siglo XIX de arquitectura simulada (pintada). En las



paredes laterales de la capilla mayor se encuentran dos inscripciones medievales que indican la presencia del sepulcro de D. Paio Peres Correia y de los seis caballeros que murieron en la reconquista cristiana de Tavira.

Igualmente interesantes son el retablo de la Pasión, de estilo rococó, y el retablo neoclásico del baptisterio, donde se expone una bella pintura de finales del siglo XVIII que representa la asunción de la Virgen N^ª. S^a. y cuya autoría se atribuye al italiano Corrado Guaiquinto.

En esta iglesia, también hay oportunidad de visitar una exposición de arte sacro con imágenes y pinturas datadas de los siglos XV a XIX.

CLASIFICADA MONUMENTO NACIONAL

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: de lunes a viernes, de 10h00 a 17h00 y sábados de 10h00 a 13h00.

Contacto: Tel. 281 326 286 (Parroquia de Santa Maria)

GPS: 37.125203, -7.651975



Pousada do Convento da Graça

El antiguo Convento dos Eremitas de Santo Agostinho (Convento de los Eremitas de San Agustín) fue fundado en 1542, pero su construcción no se inició hasta 1569. Localizado en la colina del castillo, recientemente ha sido remodelado para acoger una de las posadas de Portugal.

Se trata de una de las primeras obras en estilo portugués *chão* –con líneas muy simples y rectas–, a pesar del estado de ruina al que llegó y de su posterior reconversión en Pousada, todavía es posible apreciar el claustro, con arquerías sobre columnas y capiteles de orden toscano, y la antigua iglesia del convento, de una sola nave con capilla mayor antecedida de arco triunfal.

En el interior del convento encontramos también un núcleo museístico que contiene los restos de dos casas islámicas del período almohade.

Abierta al público.

Contacto: Tel. 281 329 040

GPS: 37.125239, -7.652923





Igreja Matriz de Santiago

Se trata de una iglesia medieval localizada en la zona antigua, construida en la primera mitad del siglo XIII.

El templo tiene una sola nave con capilla mayor y varias capillas laterales, y dentro se puede apreciar un conjunto de retablos en talla de excelente calidad y cuatro tablas de pintura cuatrocentista y quinientista que representan, respectivamente, a S. Juan Bautista y S. Pedro, y a S. Vicente y S. Blas.

La fachada principal es fruto de la remodelación realizada en la primera mitad del siglo XVIII como consecuencia del terremoto de 1755. En ella destaca el medallón con decoración en yeso, en el que se representa a Santiago montado a caballo.

Abierto al público.

Horario: de 09h00 a 12h30.

Contacto: Tel. 281 326 286 (Parroquia de São Tiago)

GPS: 37.124788, -7.651976



Igreja da Misericórdia de Tavira

La construcción de la Igreja da Misericórdia de Tavira (Iglesia de la Misericordia de Tavira) tuvo su inicio en el año 1541, concluyendo una década después. Se trata de un templo con cobertura de madera y tres naves con cuatro tramos basados en columnas de capiteles renacentistas.

El pórtico principal y el cuerpo de la iglesia son obra de André Pilarte y se consideran una obra maestra del Renacimiento algarvío. Está coronado por tres figuras esculpidas de gran calidad de Nuestra Señora y dos apóstoles.

En cuanto a la ornamentación interior, destacan el retablo de la capilla mayor y los dos altares laterales, construidos en 1722 y 1723 conforme al denominado estilo "barroco nacional".

Igualmente interesantes son los magníficos azulejos que revisten la parte inferior de las paredes de la iglesia. Este conjunto, llegado de Lisboa hacia 1760, se compone de dieciocho paneles que representan las Obras de Misericordia.

También reviste una especial importancia la excelente pintura de la Inmaculada Concepción, data de 1730, del pintor italiano Giovanni Odazzi.

Finalmente, destacan las imágenes de los siglos XVII y XVIII situadas en los diversos altares.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierta al público.

Horario: en verano, de martes a sábado, de 10h00 a 12h30 y de 15h00 a 18h30; en invierno, de martes a sábado, de 09h30 a 12h30 y de 14h00 a 17h30.

Cierra: domingos, lunes y festivos.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.125832, -7.650677



Igreja de São José do Hospital (o “Igreja do Espírito Santo”)

Construida en la primera mitad del siglo XV, la Igreja de São José do Hospital (Iglesia de San José del Hospital) fue originalmente un templo de estilo gótico, del que únicamente se conserva una capilla lateral tardomedieval.

Como consecuencia de los terremotos de 1722 y de 1755, esta iglesia sufrió daños irreparables que llevaron a la construcción de un nuevo templo. Las obras duraron una década, quedando concluidas en 1768.

La reconstrucción dio paso a una iglesia con cuerpo de una sola nave, planta octogonal y capilla mayor.

La fachada presenta un frontón con ornamentación en yeso de estilo tardobarroco, con unos vanos en estilo rocaille.

En cuanto a la decoración interior destaca el altar de la capilla mayor, uno de los pocos ejemplos de la región ejecutados en “trompe l’oeil”, atribuido al pintor algarvío Joaquin José Rasquinho.

Destaca igualmente la belleza de los cuatro altares laterales de la iglesia, dos de estilo rococó y dos de estilo neoclásico, así como la imagen en roca de São José (San José), de estilo barroco, considerada como milagrosa desde 1721.

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.124884, -7.651968



Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo

Edificio construido entre 1747 y 1789 que obedece a la tipología característica de la época: una sola nave con planta de cruz latina cubierta por bóveda de cañón. La fachada, claramente tardobarroca, presenta un gran ventanal sobre el vano de la entrada principal y un frontón típico de este período.

En el interior, es posible contemplar un magnífico conjunto de altares en talla, entre los que destaca el altar situado en la capilla mayor, considerado el más interesante retablo rococó del Algarve.

En este altar, además de la calidad de la talla, se aprecian varias imágenes en nichos, la sillería, cuatro cuadros y una cúpula pintada en perspectiva con la representación de Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen) en el centro.

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.129354, -7.646367





Igreja do Antigo Convento de Nossa Senhora da Ajuda (o “Igreja de São Paulo”)

Edificio del siglo XVII, de estilo portugués ção –con líneas muy simples y rectas–, con planta de cruz latina y tres ventanas en la fachada, estando la central coronada por un nicho donde se encuentra la imagen de São Paulo Eremita (San Pablo Eremita).

El interior ofrece una oportunidad de apreciar un conjunto de retablos barrocos, destacando los altares laterales que presentan un color oscuro al no haber sido dorados.

Asimismo, hay que destacar un conjunto de imágenes, mayoritariamente de los siglos XVII y XVIII, y algunos cuadros, señalando entre ellos cuatro ejemplares de pintura quinientista.

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.128729, -7.649733



Ermida de São Sebastião

Esta pequeña ermita se reconstruyó en 1745 y presenta una capilla mayor cúbica, cubierta por una cúpula hemisférica.

Las paredes interiores de este templo están revestidas de pinturas en "trompe l'oeil" y lienzos del siglo XVIII, representando en su mayoría episodios de la vida de S. Sebastián. Hay que destacar que esta pequeña iglesia posee el mayor conjunto iconográfico pintado sobre la vida de S. Sebastián de todo el país, representando sus motivos decorativos en un ejemplo perfecto de la "obra de arte total" que caracterizó el barroco.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE VALOR MUNICIPAL**

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.123011, -7.650936



Ermida de Sant'Ana

Esta pequeña ermita de origen medieval posee una nave única con capilla mayor y dos pórticos del siglo XVII, contemporáneos del bonito retablo de la capilla mayor. Tras el terremoto de 1755, la ermita comenzó a servir como capilla del Palácio do Governador do Algarve (Palacio del Gobernador del Algarve) que se construyó a su alrededor.

Asimismo, hay que mencionar una imagen de la patrona, probablemente del siglo XV. Actualmente esta capilla pertenece a la red de núcleos del Museo Municipal de Tavira.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE VALOR MUNICIPAL**

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.128738, -7.651346



Palácio da Galeria

Ubicado en uno de los edificios más representativos de la arquitectura civil de Tavira, el Palácio da Galeria (Palacio de la Galería) se reconstruyó en el siglo XVIII, en el espacio anteriormente ocupado por un antiguo poblado fenicio, del cual todavía se pueden hallar vestigios.

En este espacio, que funciona como núcleo central del Museo Municipal de Tavira, se puede visitar una serie de exposiciones que dan a conocer la historia y el patrimonio del municipio, así como expresiones artísticas contemporáneas.

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en invierno, de martes a sábado, de 10h00 a 12h30 y de 14h00 a 17h30; en verano, de martes a sábado, de 10h00 a 12h30 y de 15h00 a 18h30.

Contacto: Tel. 281 320 540

GPS: 37.126052, -7.651384





Igreja de São Francisco

Esta iglesia y antiguo convento del s. XIV fue una de las primeras la instalarse en la zona extramuros de la ciudad.

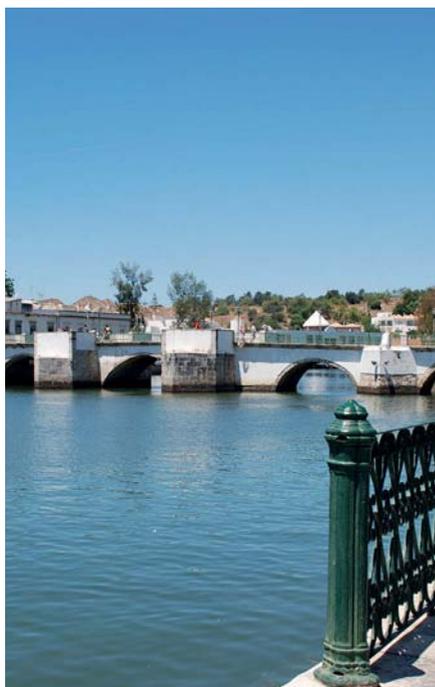
En 1755, quedó seriamente damnificada con el terremoto y en 1881 ardió casi por completo debido a un incendio provocado por un rayo. A pesar de ello, se conservan también importantes restos medievales, mereciendo una mención las dos capillas góticas que podemos observar en el jardín anexo a este templo y un conjunto de blasones dispersos por este jardín "romántico" donde la memoria nostálgica del pasado de Tavira gana un encanto especial.

No está abierta al público.

Contacto: Tel. 966 107 239 / 281 324 868

GPS: 37.123086, -7.650943





Ponte Velha

La tradición oral atribuye este puente a los romanos, como parte integrante de la vía que unía Faro con Mértola. Lo cierto es que su existencia está documentada desde la Edad Media.

El puente une las dos orillas de la ciudad dividida por el río Gilão. Posee 87 metros de longitud y siete arcos, siendo su aspecto actual resultado de la reconstrucción que sufrió en 1655 y 1657.

CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Contacto: Tel. 281 320 500 (Ayuntamiento de Tavira)

GPS: 37.126902, -7.649857

Mercado da Ribeira

Junto al Jardim do Coreto (Jardín del Templete), se encuentra el antiguo Mercado da Ribeira (Mercado de la Ribera), un edificio del s. XIX, con estructura de hierro, recuperado en 1999 para albergar un diversificado conjunto de espacios de comercio tradicional y restauración.

GPS: 37.125556, -7.647696



Igreja Matriz da Nossa Senhora da Luz

Iglesia del siglo XVI, está considerada la primera iglesia con planta de salón del Algarve. Tiene tres naves cubiertas por bóvedas con artesonado apoyadas en columnas de una gran elegancia.

En la fachada destaca el pórtico principal de estilo renacentista y un interesante frontón semicircular, debajo del cual se encuentra un nicho con la imagen de Nossa Senhora da Luz (N.ª S.ª de la Luz).

Curiosamente, esta iglesia, en algunos aspectos tan marcadamente renacentista, tiene en la cara sur un pórtico manuelino con columnillas que sugieren cuerdas retorcidas, testimonio de su origen manuelino.

Con respecto a la decoración interior, destaca el retablo manierista de la capilla mayor. Pueden también apreciarse algunas imágenes de los siglos XVII y XVIII, además de una pila de agua bendita manuelina y una excelente imagen de Nossa Senhora da Luz (N.ª S.ª de la Luz), datada del siglo XVI.

Abierta al público.

Horario: de 14h30 a 17h00.

Contacto: Tel. 281 962 469 (Parroquia de la Luz de Tavira)

GPS: 37.091996, -7.704176





vila real de santo antônio





breve historia

A pesar de que aquí existió una pequeña población en el siglo XVI, en 1774 fue cuando nació la ciudad de Vila Real de Santo António.

En el origen de esta ciudad, que se construyó en sólo dos años, se encuentra una decisión política del Marqués de Pombal, que buscaba consolidar el poder de la corona portuguesa en un territorio codiciado por los españoles.

El proyecto urbanístico elaborado en Lisboa por la "Casa do Risco" era característico del período ilustrado y preconizaba una organización urbanística basada en valores como planimetría,

altimetría y volumetría, lo que explica el trazado geométrico de sus calles.

El siglo XIX supuso una gran prosperidad para Vila Real de Santo António, que aprovechó la abundancia de pescado de sus aguas para desarrollar una importante industria conservera. Un indicador de su prosperidad es que fue la primera localidad del Algarve en recibir iluminación de gas en el año 1886.

Actualmente, Vila Real apuesta por el turismo y la proximidad con España favorece la visita, todos los años, de varios miles de españoles. /

Igreja Matriz de Vila Real de Santo António

Construida entre finales de la década de los setenta y principios de la década de los ochenta del siglo XVIII, como parte del proyecto pombalino de reconstrucción de Vila Real de Santo António, esta iglesia presenta planta longitudinal, con una sola nave y una capilla mayor antecedida de un imponente arco triunfal de estilo neoclásico.

Los retablos de estilo rococó se distinguen de la restante ornamentación de la iglesia por la gran calidad del trabajo en talla y por las espléndidas imágenes de Nossa Senhora da Encarnação (N.ª S.ª de la Encarnación), Nossa Senhora do Carmo (N.ª S.ª del Carmen) y Santo António (San Antionio), todas ellas del siglo XVIII.

Debemos, igualmente, destacar el cuadro del siglo XVII que representa al Cristo crucificado.

Abierta al culto.

Horario de culto: en invierno, de lunes a viernes a las 09h00, sábado a las 18h00 e domingo a las 09h00 y a las 11h30. En verano, de lunes a viernes a las 09h00, sábado a las 18h00 e domingo a las 09h00 y a las 19h00.

Contacto: Tel. 281 510 001 (Ayuntamiento de Vila Real Santo António)

GPS: 37.194937, -7.415721



Farol de Vila Real de Santo António

Construido en 1923, el Farol de Vila Real de Santo António (Faro de Vila Real de Santo António) sustituyó al antiguo "Farolinho de Ferro" (Farito de Hierro).

La torre circular presenta una altura de 40 m. Inicialmente el foco luminoso se obtenía por incandescencia de vapor de petróleo y, en 1927, ya se encontraba electrificado con suministro de motores generadores.

En 1947 se conectó a la red pública de electricidad y en 1960 fue instalado un ascensor de acceso a la torre. En 1989 el faro se automatizó completamente, aunque hoy todavía necesita la asistencia de los fareros que aseguran su perfecto funcionamiento.

Visita con cita previa.

Contacto: Tel. 281 512 035 (Capitanía del Puerto de Vila Real de Santo António)

GPS: 37.186916, -7.416343





Centro Cultural António Aleixo

En uno de los edificios históricos de la ciudad de Vila Real de Santo António se ubica el Centro Cultural António Aleixo, inaugurado en 1998. Este espacio cultural recibe con regularidad exposiciones de pintura, escultura y fotografía.

Horario: De lunes a viernes, de 10h00 a 13h00 y de 15h00 a 19h00. En los meses de julio y agosto, abre de martes a viernes entre las 17h00 y las 23h00 horas. Los fines de semana está abierto al público entre las 20h00 y las 23h00.

Contacto: Tel. 281 510 045 / Fax. 281 510 049

GPS: 37.194452, -7.416134



Núcleo histórico de Cacela Velha

En la pequeña localidad de Cacela Velha, ocupada a lo largo de los siglos por diferentes pueblos, se encuentra un núcleo histórico que incorpora una iglesia de origen medieval remodelada en los siglos XVI y XVIII, y una fortaleza del siglo XVI reconstruida tras el terremoto de 1755.

Especial atención merece el pórtico renacentista de la fachada de la iglesia; de su interior destacaríamos el magnífico retablo neoclásico.

En el núcleo histórico de Cacela Velha se puede disfrutar de una maravillosa vista sobre la Ría Formosa y también visitar una pequeña agrupación de casas típicas.

Abierto al público.

Horario: de lunes a viernes, de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 281 952 600 (Centro de Investigación de Patrimonio de Cacela)

GPS: 37.157199, -7.545976



Cacela Velha

castro marim





breve historia

Desde el período fenicio, Castro Marim (entonces rodeada de agua) sirvió de puerto de abrigo a los barcos que remontaban el Guadiana para cargar el cobre extraído en las minas de Alcoutim y Mértola.

En 1242, D. Paio Peres Correia conquistó la villa a los árabes y en 1277 el rey D. Afonso III le concedió la carta foral con el fin de atraer población a esta localidad de gran importancia estratégica.

Años más tarde, durante el reinado de D. Dinis, el Castillo de Castro Marim fue reconstruido. Se convirtió en uno de los más importantes del Algarve y sirvió de sede a la Orden de Santiago entre 1319 y 1356.

En el siglo XV, y debido a la expansión marítima, Castro Marim recibe el estatuto de tierra de

destierro, establecido por el rey D. João I con el objetivo de aumentar su población. En 1509, D. Manuel I ordenó la renovación del castillo.

Después de la Restauración en 1640, la localización estratégica de Castro Marim volvió a ser decisiva para la corona, comenzándose la construcción de la Fortaleza de São Sebastião (Fortaleza de San Sebastián).

Actualmente, tras el declive de la localidad en el siglo XIX, Castro Marim ha encontrado en el turismo una actividad económica que puede garantizar el futuro de esta bonita villa histórica del Algarve. /

Castelo de Castro Marim

Construido en el siglo XIII por el rey D. Afonso III, el Castillo de Castro Marim posee un interesante paño de muralla de forma semicircular en cuyo interior se encuentra el Castillo Viejo, la iglesia de Nossa Senhora dos Mártires (N.ª S.ª de los Mártires) y un conjunto de ruinas que alberga el antiguo palacio de los alcaides.

Este importante monumento ofrece a sus visitantes una deslumbrante vista panorámica sobre la población y sobre el río Guadiana.

En el interior del castillo también existe la oportunidad de visitar un núcleo museológico, donde el visitante tiene la posibilidad de conocer un vasto conjunto de yacimientos arqueológicos, datados desde la Edad del Bronce a la Edad Media, y que constituyen un testimonio de la historia de la región.

CLASIFICADO DE MONUMENTO NACIONAL

Abierto al público.

Horario: de abril a octubre, de 09h00 a 19h00; de noviembre a marzo, de 09h00 a 17h00.

Contacto: Tel. 281 510 746

GPS: 37,218419, -7,441822



Forte de São Sebastião

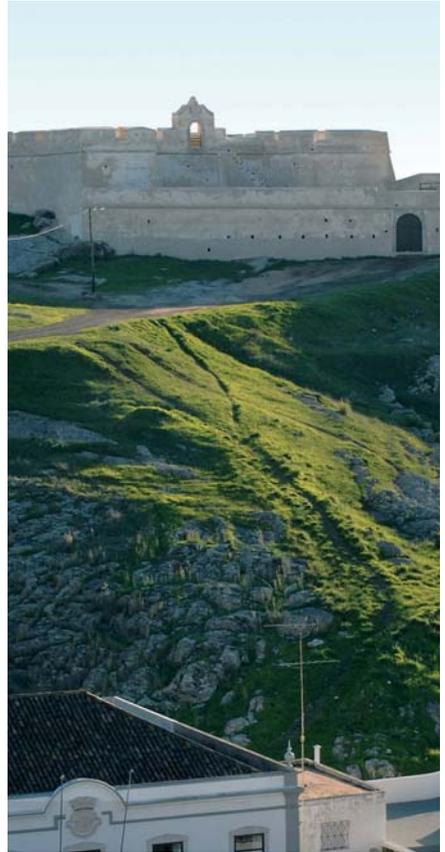
El Forte de São Sebastião (Fuerte de San Sebastián) se construyó a mediados del siglo XVII, con el objetivo de reforzar las defensas de esta aldea fronteriza durante las guerras de la restauración.

Esta estructura militar presenta una muralla de planta irregular, con cinco baluartes defensivos.

Cerrado al público.

Contacto: Tel. 281 510 740 (Ayuntamiento de Castro Marim)

GPS: 37.21668, -7.443213



Igreja Matriz de Castro Marim

Iglesia de finales del siglo XVIII, posee una fachada con un pórtico tardobarroco, frontal triangular y tres ventanales que proporcionan una excelente iluminación del espacio interior.

En la cubierta de la iglesia merece mención especial el imponente cimborio, coronado por una falsa linterna.

En su interior destacan los retablos de estilo neoclásico, una imagen del arcángel São Miguel (San Miguel) (siglo XV), una imagen de Nossa Senhora dos Mártires (N.ª S.ª de los Mártires) (siglo XVI) y algunas otras del siglo XVIII, entre las cuales destaca la de Santa Luzia (Santa Lucía).

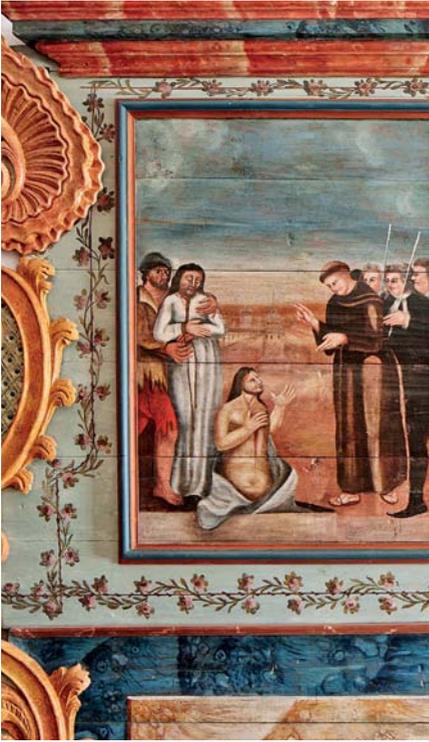
Abierta al culto.

Horario de culto: miércoles y viernes a 10h00, domingo a 17h00.

Contacto: Tel. 281 531 232 (Oficina de Turismo de Castro Marim)

GPS: 37.21751, -7.441908





Revelim de Santo Ant3nio

En lo alto del cerro de Zambujal, al este del pueblo de Castro Marim, queda el Revelim de Santo Ant3nio (Revell3n de San Antonio), una fortificaci3n militar del siglo XVII, en el interior de la cual se encuentra la Ermita de Santo Ant3nio (Ermita de San Antonio), un molino tradicional y el Centro de Interpretaci3n del Territorio, que sirve de mirador sobre el r3o Guadiana y las salinas de Castro Marim (Sapal), adem3s de ofrecer a los visitantes toda la informaci3n necesaria sobre el Municipio.

La ermita, de planta longitudinal, presenta altares de estilo barroco y un curioso conjunto de pinturas con escenas de la vida de S. Antonio.

Abierto al p3blico.

Horario: en verano, todos los d3as de 10h00 a 19h00; en invierno, todos los d3as de 10h00 a 18h00.

Contacto: Tel. 218 510 160 (empresa municipal)

GPS: 337.216031, -7.439511



Igreja Matriz de Odeleite

Iglesia del siglo XVIII con fachada de frontal triangular, interior de una sola nave y con capilla mayor.

Destaca el retablo neoclásico de la capilla mayor y los dos retablos laterales de estilo rococó.

Del conjunto de imágenes de esta iglesia, merecen especial atención la imagen de Nossa Senhora do Rosário (N.ª S.ª del Rosario) y otra del arcángel São Miguel (San Miguel).

Abierta al culto.

Horario de culto: en invierno, domingo a las 15h00; verano, domingo a 15h30.

Contacto: Tel. 281 531 179 (Parroquia de Castro Marim)

GPS: 37.334589, -7.486515





alcoutim





breve historia

Desde aproximadamente 2500 a.C., los yacimientos de cobre, hierro y manganeso atrajeron a diferentes pueblos hasta Alcouthim. Sin embargo, fueron los romanos quienes desarrollaron una industria minera en la región, construyendo accesos y transportando por el Guadiana hasta el Mediterráneo los metales que el imperio necesitaba.

Esta ocupación humana motivada fundamentalmente por la explotación minera se prolongó con los visigodos y los árabes hasta 1240, año en que Alcouthim fue reconquistada por los cristianos, recibiendo el foral de villa en 1304 durante el reinado de D. Dinis.

Dada la posición estratégica en que se encontraba, la importancia de la villa fue reconocida por la corona portuguesa que, además de reforzar sus estructuras defensivas, hizo la donación de Alcouthim a la Orden Militar de Santiago.

Tras las guerras de la Restauración, Alcouthim perdió importancia estratégica. Este hecho coincidió con el declive de la explotación minera que, junto con la relativa pobreza de los terrenos agrícolas del municipio, llevó a un estancamiento económico y a la consecuente desertificación que se han acentuado desde la segunda mitad del siglo XX. /

Castelo de Alcoutim

Construido en el siglo XIV con el objetivo de defender esta región fronteriza, el Castelo de Alcoutim (Castillo de Alcoutim) posee un gran paño de muralla con torres defensivas.

Una visita al castillo permite disfrutar de una magnífica panorámica sobre el río Guadiana, la aldea de Alcoutim y la localidad española de Sanlúcar.

En el interior del castillo, existe la oportunidad de visitar el Museo Arqueológico de Alcoutim, donde se puede apreciar un variado conjunto de yacimientos representativos de todas las épocas de la historia del municipio, así como la exposición de juegos atemporales. Hay que señalar que esta colección integra el mayor conjunto y variedad de juegos de tablero de época islámica procedentes de un único yacimiento arqueológico y los únicos ejemplares de Máncala III, de los que tenemos conocimiento en Portugal.

CLASIFICADO EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO

Abierto al público (entrada de pago). La entrada permite acceder a los otros museos de la ciudad (Museo de Arte Sacro y Museo del Río).

Horario: en verano (abril a septiembre), de 09h30 a 19h00; en invierno (octubre a marzo), de 08h30 a 17h30.

Contacto: Tel. 281 540 500 (Ayuntamiento de Alcoutim)

GPS: 37.470592, -7.472012



Igreja Matriz de Alcoutim

Iglesia medieval reconstruida en el siglo XVI según los patrones estéticos renacentistas. En su interior se encuentran tres naves separadas por arcos apoyados en columnas de capiteles corintios y un pórtico de estilo clásico.

Una imagen de Cristo Salvador, otra de São Luís Bispo (San Luis Obispo) del siglo XVII, una imagen de Nossa Senhora do Rosário (N.ª. S.ª. del Rosario) de estilo barroco, y el sagrario del retablo de la Capela do Santíssimo (Capilla del Santísimo) son las piezas más relevantes de los fondos artísticos de esta iglesia.

Abierta al público.

Horario: abierto todos los días, pero sin horario fijo.

Contacto: Tel. 281 546 491 (Fábrica de la iglesia Mayor de Alcoutim)

GPS: 37.471901, -7.471235





Capela de Santo António

Situada en la parte baja de la Vila de Alcoutim, junto al Guadiana, esta capilla, cuya fecha de la fundación se desconoce, posiblemente pertenecía al Conde de Alcoutim. En el interior, sobresale un altar de estilo neoclásico decorado con pintura marmórea.

Actualmente la Capela de Santo António (Capilla de San Antonio) alberga el Museo de Arte Sacro de Alcoutim, que ofrece a los visitantes la exposición una "Um Olhar Sobre as Igrejas de Alcoutim" (Una mirada a las iglesias de Alcoutim), constituida por interesante conjunto de piezas de arte sacro procedentes de los diversos templos del municipio.

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en verano (abril a septiembre), de 09h00 a 13h00 y de 14h00 a 16h30. En invierno (octubre a marzo), de 08h30 a 13h00 y de 14h00 a 17h30.

Contacto: Tel. 281 540 500 / 281 540 509 (Ayuntamiento de Alcoutim)

GPS: 37.471473, -7.471412





Museu do Rio

Situado 8 km al sur de Alcoutim, en la localidad de Guerreiros do Rio, este núcleo museológico ha sido ampliado recientemente.

El museo ofrece a sus visitantes una exposición sobre el río Guadiana, su historia, el vínculo a los minerales a través del transporte fluvial, el patrimonio natural y cultural asociados, concretamente los tipos de pesca artesanal y la actividad del contrabando durante el período del Estado Novo.

Asimismo, es una oportunidad para apreciar la exposición Barcos Tradicionales del Bajo Guadiana, compuesta por réplicas de barcos que circularon en el Bajo Guadiana.

Abierta al público (entrada de pago).

Horario: en verano (abril a septiembre) de 09h30 a 13h00 y de 14h30 a 18h00. En invierno (octubre a marzo) de 08h30 a 13h00 y de 14h00 a 17h30.

Contacto: Tel. 281 540 500 / 281 540 509 (Ayuntamiento de Alcoutim)

GPS: 37.39743, -7.447696





Igreja Matriz de Martim Longo

Se trata de una antigua mezquita transformada en iglesia católica, como se puede verificar en los contrafuertes cilíndricos y en la torre del campanario, remodelación cristiana del antiguo minarete.

Esta iglesia tiene una fachada simple con pórtico de arco quebrado e interior con tres naves separadas por arcos ojivales apoyados en capiteles tronco-piramidales de influencia bizantina.

En el interior hay que destacar tres imágenes: la de Nossa Senhora da Conceição (N.ª S.ª de la Concepción), del siglo XVI, la de São Luís Bispo (San Luis Obispo), del siglo XVII, y una imagen barroca de Santo António (San Antonio).

CLASIFICADA **EDIFICIO DE INTERÉS PÚBLICO**

Cerrada al público.

Contacto: Tel. 281 498 434 (Parroquia de Martim Longo)

GPS: 37.440872, -7.771808





Villa Romana do Montinho das Laranjeiras

En el lugar de las Laranjeiras, cerca de Alcoutim, encontramos un interesante yacimiento arqueológico revelado por las inundaciones de 1876.

Se trata de una antigua *villa* romana, construida en el s. I y de la cual perduran los restos de una *pars fructuaria*, almacén donde se guardaban los productos agrícolas.

Igualmente interesantes son los restos arqueológicos de una iglesia cristiana del s. VI, que resultó de la ocupación visigótica de la Península Ibérica, tras la caída del Imperio Romano.

Esta importante explotación agrícola siguió funcionando durante la ocupación islámica del Algarve en el s. VIII, como se constata por dos casas adosadas que se encuentran en el terreno.

CLASIFICADA EDIFICIO DE INTERÉS MUNICIPAL

Abierta al público.

Contacto: Tel. 281 540 500 (Ayuntamiento de Alcoutim)

GPS: 37.404456, -7.460353



puestos de información turística

Aeroporto Internacional de Faro

Aeroporto Internacional de Faro
8001-701 Faro
T. 289 818 582
turismo.aeroporto@turismoalgarve.pt

Albufeira

Rua 5 de Outubro
8200 – 109 Albufeira
T. 289 585 279
turismo.albufeira@turismoalgarve.pt

Alcoutim

Rua 1º de Maio
8970 – 059 Alcoutim
T. 281 546 179
turismo.alcoutim@turismoalgarve.pt

Aljezur

Rua 25 de Abril, n.º 62
8670 – 054 Aljezur
T. 282 998 229
turismo.aljezur@turismoalgarve.pt

Alvor

Rua Dr. Afonso Costa, n.º 51
8500 – 016 Alvor
T. 282 457 540
turismo.alvor@turismoalgarve.pt

Armação de Pêra

Avenida Marginal
8365 – 101 Armação de Pêra
T. 282 312 145
turismo.armacaodepera@turismoalgarve.pt

Carvoeiro

Praia do Carvoeiro
8400 – 517 Lagoa
T. 282 357 728
turismo.carvoeiro@turismoalgarve.pt

Castro Marim

Rua José Alves Moreira, n.º 2-4
8950 – 138 Castro Marim
T. 281 531 232
turismo.castromarim@turismoalgarve.pt

Faro

Rua da Misericórdia, n.º 8-11
8000 – 269 Faro
T. 289 803 604
turismo.faro@turismoalgarve.pt

Lagos

Praça Gil Eanes (Antigos Paços do Concelho)
8600 – 668 Lagos
T. 282 763 031
turismo.lagos@turismoalgarve.pt

Loulé

Avenida 25 de Abril, n.º 9
8100 – 506 Loulé
T. 289 463 900
turismo.loule@turismoalgarve.pt

Monchique

Largo de S. Sebastião
8550 – 000 Monchique
T. 282 911 189
turismo.monchique@turismoalgarve.pt

Monte Gordo

Avenida Marginal
8900-000 Monte Gordo
T. 281 544 495
turismo.montegordo@turismoalgarve.pt

Olhão

Largo Sebastião Martins Mestre, n.º 8 A
8700 – 349 Olhão
T. 289 713 936
turismo.olhao@turismoalgarve.pt

Puente Internacional del Guadiana

A22 – Monte Franciso
8950 – 206 Castro Marim
T. 281 531 800
turismo.guadiana@turismoalgarve.pt

Praia da Rocha

Avenida Tomás Cabreira
8500 – 802 Praia da Rocha
T. 282 419 132
turismo.praiadarocha@turismoalgarve.pt

Quarteira

Praça do Mar
8125 – 193 Quarteira
T. 289 389 209
turismo.quarteira@turismoalgarve.pt

Sagres

Rua Comandante Matoso
8650 – 357 Sagres
T. 282 624 873
turismo.sagres@turismoalgarve.pt

São Brás de Alportel

Largo de São Sebastião, n.º 23
8150 – 107 São Brás de Alportel
T. 289 843 165
turismo.saobras@turismoalgarve.pt

Silves

EN-124 (Parque das Merendas)
8300 – 000 Silves
T. 282 098 927
turismo.silves@turismoalgarve.pt

Tavira

Praça da República, n.º 5
8800 – 329 Tavira
T. 281 322 511
turismo.tavira@turismoalgarve.pt

puestos municipales de información turística

Albufeira

Estrada de Santa Eulália
8200 Albufeira
T. 289 515 973
posto.turismo@cm-albufeira.pt

Estrada Nacional 395 (entrada de la ciudad)

8200 Albufeira
T. 289 599 502
posto.turismo2@cm-albufeira.pt

Almancil

Loja do Município de Almancil
Rua José dos Santos Vaquinhas, Lote 53
R/C Loja B
8135 – 173 Almancil
T. 289 400 860

Alte

Pólo Museológico Cândido Guerreiro
e Condes de Alte
8100 Alte
T. 289 478 060

Portimão

(Ed. do TEMPO – Teatro Municipal)
Largo 1.º Dezembro
8500-538 Portimão
T. 282 402 487
info@visitportimao.com

Querença

Largo da Igreja
8100 – 495 Querença
T. 289 422 495

Salir

Centro Interpretativo de Arqueologia
8100 – 202 Salir
T. 289 489 137

Silves

Centro de Interpretação do Património
Islâmico
Praça do Município
8300-117 Silves
T. 282 440 800
turismo@cm-silves.pt

FICHA TÉCNICA

Edición y propiedad

Región Turística del Algarve
turismoalgarve@turismoalgarve.pt
www.visitalgarve.pt

Sede: Av. 5 de Outubro, 18
8000-076 Faro, Algarve, Portugal
Teléfono: 289 800 400
Fax: 289 800 489

Coordinación

Área de Comunicación e Imagen de la Región
Turística del Algarve
marketing@turismoalgarve.pt

Textos

Jorge Carrega

Traducción

Inpokulis

Revisión de Textos

Departamento de Relaciones Externas

Fotografía

Hélio Ramos - portada, interior de la portada,
páginas: 24 inferior, 48, 143
Luís da Cruz - páginas: 24 superior, 147 superior
RTA (Pedro Reis) - páginas: 29, 135
Ayuntamiento de Faro - página: 97 superior
Demás imágenes - Vasco Célio, Virgílio Rodrigues,
Melanie Maps, Manuel Barros y Filipe Farinha

Diseño gráfico y maquetación

NEWINGS design agency

Impresión

Gráfica Comercial

Tirada

1.500 ejemplares

Distribución

Gratuita

Depósito legal

381741/14

2.ª edición

2015

Nota: La Región Turística del Algarve no se hace responsable de cualquier cambio en los horarios incluidos en esta publicación.

algarve.
el secreto
más famoso de
europa

